



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Veni, veni Emanuel! (Viens, viens Emanuel!)
[Ancient Christmas liturgical song - Version for Piano solo]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Noel

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Veni, veni Emanuel!

Ancient Christmas liturgical song - Version for Piano solo

Latin hymn for the period of Advent, set to music probably in France in the fifteenth century.

First published in the "Psalterium Canticum Catholicarum", Cologne 1710

Arr. An&An

Allegretto

Piano

mp mf

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system shows measures 1 through 7. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* (measures 1-4) and *mf* (measures 5-7).

Musical notation for measures 8-15. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 8 and another triplet in measure 15. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in measure 9.

Musical notation for measures 16-23. The right hand has a melodic line with a half note in measure 16. The left hand has a dynamic marking of *p* in measure 16 and *mp* in measure 20. A double bar line is present between measures 19 and 20.

Musical notation for measures 24-31. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 25. The left hand has a dynamic marking of *mf* in measure 25.

Musical notation for measures 32-39. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 33. The left hand has a dynamic marking of *p* in measure 33. The piece concludes with a double bar line in measure 39.

41 *mp* *mf* 3

50 *mp* *p* 3

59 *mp* *mf*

68 *mp* 3

76 *p* *pp* rall.