



Guy Bergeron

Canada, Québec

White cockade - Meg merrilees (reel) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : White cockade - Meg merrilees
[reel]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=50236>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

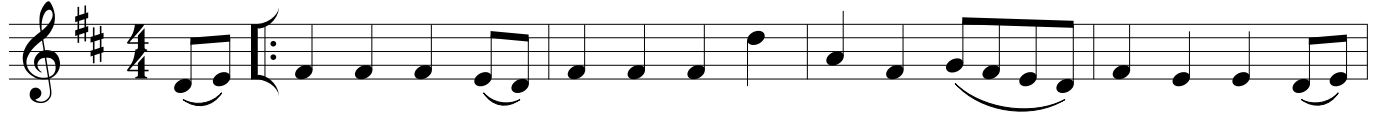
Reel medley

(White cockade)

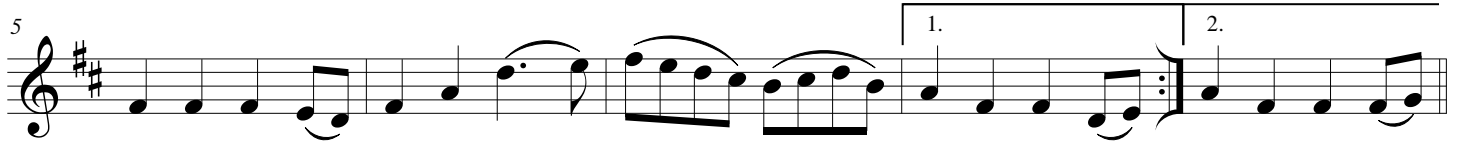
Violin

Irish reel
arr.: Guy Bergeron

A



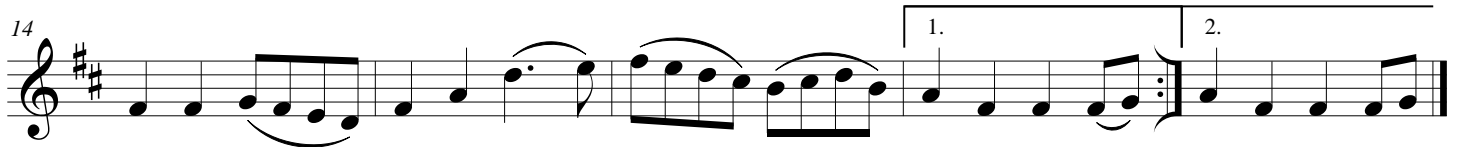
5



B



14

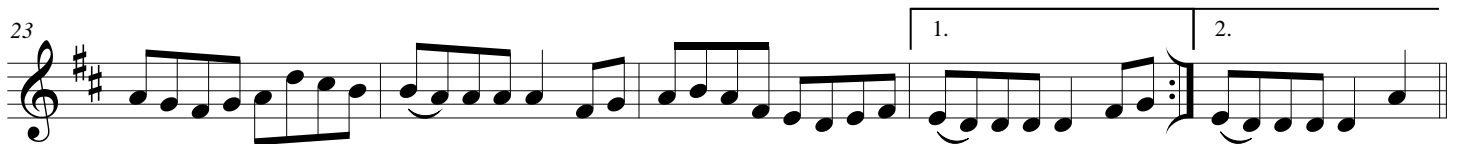


A

(Meg Merrilees)



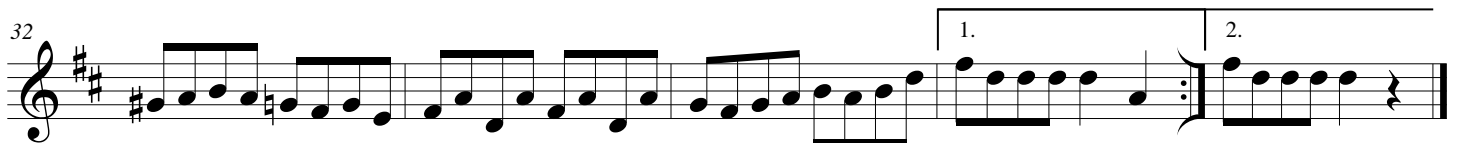
23



B



32



Reel medley

(White cockade)

Irish reel

arr.: Guy Bergeron

Score

A

Violin

Piano

Section A: Violin and Piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The violin part begins with a repeat sign. The piano accompaniment features chords D and A7.

5

1. 2.

5

Section A continuation: Violin and Piano accompaniment. The piano accompaniment features chords D, G, D, and D. The violin part includes first and second endings.

B

10

Section B: Violin and Piano accompaniment. The piano accompaniment features chords D and A7.

White cockade

14

1. 2.

D G D

A

(Meg Merrilees)

19

D A7

23

1. 2.

D A7 D

White cockade

B

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 28 and ends at measure 31. The second system starts at measure 32 and ends at measure 35, including a first and second ending.

System 1 (Measures 28-31):

- Measure 28:** Treble clef has a melodic line starting with a repeat sign. Bass clef has a piano accompaniment with a dotted quarter note G4 and an eighth rest.
- Measure 29:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a piano accompaniment with a dotted quarter note A4 and an eighth rest.
- Measure 30:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a piano accompaniment with a dotted quarter note B4 and an eighth rest.
- Measure 31:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a piano accompaniment with a dotted quarter note C5 and an eighth rest.

System 2 (Measures 32-35):

- Measure 32:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a piano accompaniment with a dotted quarter note D5 and an eighth rest.
- Measure 33:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a piano accompaniment with a dotted quarter note E5 and an eighth rest.
- Measure 34:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a piano accompaniment with a dotted quarter note F5 and an eighth rest.
- Measure 35:** Treble clef has a first ending (1.) and a second ending (2.). Bass clef has a piano accompaniment with a dotted quarter note G5 and an eighth rest.

Chord Progression:

Measures 28-31: E7, A7, D, E7, A7, D

Measures 32-35: E7, A7, D, G, A7, D, D