



Jean-Michel Trotoux

France

Bardafée

A propos de l'artiste

Après des études supérieures au conservatoire de Caen et de Versailles, la composition l'intéressait de plus en plus, il a écrit un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ", un conte musical " Les parfums de Lorient ", 2 oeuvres symphoniques " Un monde différent " et " Puzzle ".

Passionné par le cinéma, il a commencé à écrire de la musique de film, notamment pour des courts-métrages " Katarina Lebianov " (2012) d'Andrew Sebas, " Manouche I Vago " (2012) de Mohammed Siad, " Dernière valse pour un Jean-foutre " (2013) de Yann Largouët, " Déesse déçue de la chasse " (2014) de Yong-Hee Park, " Taelius " (2017) de Vincent Raffaitin (primé Diamond Award de la meilleure musique au Festival International Independent Film Awards) et " La... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00153570480

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-michel-trotoux.htm

A propos de la pièce



Titre : Bardafée

Compositeur : Trotoux, Jean-Michel

Droit d'auteur : Copyright © Jean-Michel Trotoux

Commentaire : Musique dans un monde imaginaire où bardes et fées vivent ensemble et heureux.

Jean-Michel Trotoux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a6tRbBOP98>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Bardafée

Jean-Michel Trotoux

♩ = 108

Accordéon

Chords: Bbm C7 Bbm C7 Bbm C7

The first system of the score consists of three measures. The treble clef part features a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is common time (C).

4

Chords: Bbm C7 Bbm Db Eb

The second system contains three measures. Measure 4 continues the previous pattern. Measure 5 introduces a change in the bass line with a D-flat chord. Measure 6 features a more active bass line with eighth notes. The treble clef part has some rests in measure 6. The key signature remains three flats.

7

Chords: Bbm Db Gb Eb C7

The third system contains three measures. Measure 7 has a G-flat chord in the bass. Measure 8 has a G-flat chord in the treble. Measure 9 returns to the C7 chord in the bass. The key signature remains three flats.

10

Chords: F7 Bbm C7 Bbm C7

The fourth system contains three measures. Measure 10 starts with an F7 chord in the bass. Measure 11 has a C7 chord in the bass. Measure 12 has a C7 chord in the bass. The key signature remains three flats.

13

impro

Chords: Bbm C7 Bbm C7 Bbm C7

The fifth system contains three measures. Measure 13 has a C7 chord in the bass. Measure 14 has a C7 chord in the bass. Measure 15 has a C7 chord in the bass. The key signature remains three flats.

Bardafée

16

Bbm C7 Bbm C7 Fm Bbm C7

20

Bbm C7 Bbm C7 Fm Fm7 Db

24

Eb F7sus4 Bb/F Db

28

Eb F7sus4 F7 *fin d'impro*

31

Bbm C7 Bbm C7

33

Bbm C7