



# Jean-Michel Trotoux

France

## Plaçotango

### A propos de l'artiste

Après des études supérieures au conservatoire de Caen et de Versailles, la composition l'intéressait de plus en plus, il a écrit un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ", un conte musical " Les parfums de Lorient ", 2 oeuvres symphoniques " Un monde différent " et " Puzzle ".

Passionné par le cinéma, il a commencé à écrire de la musique de film, notamment pour des courts-métrages " Katarina Lebianov " (2012) d'Andrew Sebas, " Manouche I Vago " (2012) de Mohammed Siad, " Dernière valse pour un Jean-foutre " (2013) de Yann Largouët, " Déesse déchue de la chasse " (2014) de Yong-Hee Park, " Taelius " (2017) de Vincent Raffaitin (primé Diamond Award de la meilleure musique au Festival International Independent Film Awards) et " La... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00153570480

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jean-michel-trotoux.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-michel-trotoux.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Plaçotango

**Compositeur :** Trotoux, Jean-Michel

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-Michel Trotoux

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Tango

### Jean-Michel Trotoux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16795>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Plaçotango

Jean-Michel Trotoux

Tango  $\bullet = 126$

Piano

*mf* Dm A A7 Dm

This system contains measures 1 through 4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. Chords are indicated below the bass staff: Dm, A, A7, and Dm. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning.

5

Gm Dm E7 A7 Dm

This system contains measures 5 through 9. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. Chords are Gm, Dm, E7, A7, and Dm. There are accents (>) over the notes in measures 7 and 8.

10

A A7 Dm Gm G#dim Dm

This system contains measures 10 through 14. The piano part maintains the complex rhythmic pattern. Chords are A, A7, Dm, Gm, G#dim, and Dm.

15

E7 A7sus4 Dm A7 Dm C C7 F

*mf*

This system contains measures 15 through 18. The piano part continues. Chords are E7, A7sus4, Dm, A7, Dm, C, C7, and F. A dynamic marking *mf* is present. A hairpin crescendo is shown over the final measure.

19

*mf* A A7 Dm *mp* Gm Dm E7

This system contains measures 19 through 22. The piano part continues. Chords are A, A7, Dm, Gm, Dm, and E7. Dynamic markings *mf* and *mp* are used. A hairpin crescendo is shown over the first measure of this system.

24

*mf*

A7 C C7 F A A7 Dm

29

*mp* *mf*

Gm Dm Em7b5 E7 A7

34

Dm A A7 Dm Gm Dm

40

E7 A7 Dm A A7

45

Dm Gm G#dim Dm E7 A7sus4 Dm A7 Dm

50

*mp*

B $\flat$  /A Gm /F G $\sharp$ dim Dm Cm

55

D7 Cm D7 Gm B $\flat$ m E $\flat$ 97

60

B $\flat$ m E $\flat$ 97 A *mf* Dm A A7

65

Dm Gm G $\sharp$ dim Dm E7 A7sus4 Dm A7 Dm