



# dominick cochlain

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, rouen

## A propos de l'artiste

J'ai toujours eu une grande passion pour la musique irlandaise :les chansons particulièrement mais aussi la danse (jig,reel,hornpipe,etc...)

J'aime,comme il y a trente ans les Chieftains,De Dannan,Clannad,Loreena Mac Kenitt...Je pratique le set-dancing irlandais & les danses traditionnelles françaises (bourrées, vales à 3,5 11 temps, mazurkas,rondeus de Gascogne,etc...).

Je fus membre de deux ensembles de musique médiévale qui interprétaient des chants de trouvères, de troubadours,Adam de la Halle,Cantigas de Santa Maria,etc..

J'ai étudié l'harmonie qui me permet de composer.Je fus d'abord Professeur des Ecoles en maternelle et j'écrivais des chansons pour enfants.J'ai aussi créé des vidéos pour enfants, réalisées avec Illustrator & l-movie.

**Qualification :** Chant irlandais et danses étudiés à l'Association Irlandaise de Paris,chant médiéval,vièle,rebec étudiés au Centre de Musique Médiévale de Paris,musique baroque au Conservatoire de Reims.

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_falorum.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_falorum.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** THRO THE FIELDS  
**Compositeur :** Turlough O'Carolan  
**Arrangeur :** cochlain, dominick  
**Droit d'auteur :** Copyright © dominick cochlain  
**Editeur :** cochlain, dominick  
**Style :** Celtique  
**Commentaire :** MUSIC FOR HARP BY TURLOUGH O'CAROLAN.EIRE.

dominick cochlain sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# THOMAS MORRES JONES

By Turlough O'Carolan

Mus. arr. Dominick Cochlain

Harp

Measures 1-5 of the harp arrangement. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 6-10 of the harp arrangement. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Measures 11-15 of the harp arrangement. The right hand has a more complex melodic pattern with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 16-20 of the harp arrangement. The right hand concludes the melodic phrase, and the left hand provides a final accompaniment with chords and a concluding note.

Musical score for measures 21-25. The score is written for piano in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Measure numbers 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated below the staff.

Musical score for measures 26-30. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand features a more active bass line with frequent sixteenth-note runs. Measure numbers 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated below the staff.

Musical score for measures 31-32. Both staves are marked with "Rit." (Ritardando), indicating a deceleration of the tempo. The right hand has a few final notes, and the left hand ends with a sustained chord. Measure numbers 31 and 32 are indicated below the staff.

