



## Xavier Tytgat

### La cigale et la fourmi

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_xavier-tytgat.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_xavier-tytgat.htm)

#### A propos de la pièce

**Titre :** La cigale et la fourmi  
**Compositeur :** Tytgat, Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © Xavier Tytgat  
**Instrumentation :** Voix Baryton et piano ou orgue ou guitare  
**Style :** Classique moderne

#### Xavier Tytgat sur [free-scores.com](#)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La cigale et la fourmi

Jean de la Fontaine



Xavier Tytgat

**J = 100**

**Voix**

*mf*

La ci - gale, ay - ant chan - té tout l'é - té, se - trou -

**Piano**

*p*

**Vx.**

3

va fort dé - pour - vue, Se trou - va fort dé - pour -

**Pia.**

**Vx.**

6

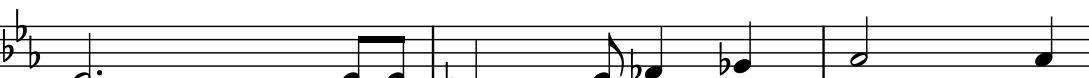
vu - e quand la bi - se fut ve - nue: Pas un -

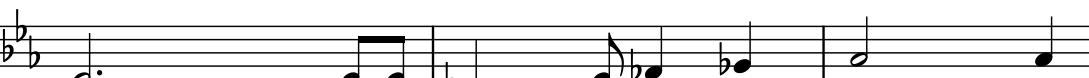
**Pia.**

*p*

*pp*

12

Vx. 

Pia. 

Musical score for measures 15-16. The Vx. part (measures 15-16) consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of three flats, and lyrics: "four - mi sa voi - sine, La pri - ant de lui prê -". The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a continuous eighth-note bass line. The Pia. part (measures 15-16) consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of three flats, and a continuous eighth-note bass line. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a continuous eighth-note bass line.

18

Vx. ter - quel-que grain pour sub - sis - ter - Jus-qu'à

Pia.

21

Vx. la sai-son nou - velle. "Je vous paie - rai lui dit -

Pia.

24

Vx. elle, (je vous paie-rai) A - vant l'Oût, foi d'a - ni mal, (je vous paie-rai) In - té -

Pia.

27

Vx. rêt et prin - ci - pal". La four-mi n'est

Pia.

$\text{♩} = 80$

30

Vx. pas pré - teu - se: c'est là son moin - dre dé - faut.

Pia.

33

Vx. *cresc.* Que fai-siez - vous aux temps chauds? *f* Dit - elle à cette

Pia. {

36 *rall.* long tempo primo em - prun - teuse. Nuit et jour, à tout ve - nant, je chan -

Pia. {

39 rall.  $\text{♩} = 72$  tais ne vous dé - plai - se. Vous chan - tiez? J'en suis fort

Pia. {

42  $\text{♩} = 144$  ai - se et bien dan - sez main - te - nant!

Pia. {