

Cent soixante-dixième anniversaire de la publication du recueil "Poèmes antiques"  
par Charles-Marie-René Leconte de Lisle, Paris, Éd. Librairie Marc Ducloux, 1852

N° 3 - Ludovic De Vaux (1850-1897), 1898

# La fille aux cheveux de lin

Chanson pour une Voix de Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano sur  
un poème de Charles Marie Leconte de Lisle (1818-1894), d'après  
"Poèmes antiques - Chansons écossaises", 1852 - Version pour le Piano seul



Pierre Antoine Mongin (1761 –1827), *La Rêverie ou l'Idylle*, 1818. Paris, Galerie Alexis Bordes

An & An

Keyword: zencovich scores (url: <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-anan.htm>)

© 2022 Antonio Zencovich (Italy) - All rights reserved

Ludovic De Vaux (1850-1897)

# La fille aux cheveux de lin

Chanson sur un poème de Charles Marie Leconte de Lisle (1818-1894)

Arrangement pour le Piano Seul d'après l'original en Ré majeur pour une Voix de mezzo-Soprano et Piano

*Allegretto*

Ludovic De Vaux, 1897 (?), publiée en 1898 (Arr. An & An)

Piano

Sur la luzerne en fleur assise Qui

chante dès le frais matin? C'est la fille. aux cheveux de lin La

belle aux lèvres de cerise L'amour, au clair soleil d'été L'amour, au

au clair soleil d'été Avec l'alouette a chanté Avec l'alouette a chanté

chante dès le frais matin? C'est la fille. aux cheveux de lin La

39

Musical score for measures 39-45. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

46

Musical score for measures 46-52. The right hand continues the melodic development with some chromaticism, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

53

Musical score for measures 53-60. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some accidentals. The left hand accompaniment remains consistent.

61

Musical score for measures 61-68. This system includes a key signature change from B-flat major to D major (two sharps) starting at measure 65. The right hand features a melodic line with a fermata and a repeat sign, followed by a sequence of chords. The left hand accompaniment changes to a pattern of chords.

69

Musical score for measures 69-76. The right hand continues with a melodic line in D major, and the left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

77

Musical score for measures 77-84. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

86

95

103

110

116

123

An & An