



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Non siamo zingarelle (Choeur des Bohémiennes) (Traviata (Atto II)) Verdi, Giuseppe

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Non siamo zingarelle (Choeur des Bohémiennes)
[Traviata (Atto II)]
Compositeur : Verdi, Giuseppe
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 2 violons et piano
Style : Opera
Commentaire : Nous sommes des Bohémiennes venues de loin ; de chacun, sur la main, nous lisons l'avenir. Lorsque nous consultons les étoiles, rien à nous ne s'avère obscur, et nous pouvons prédire les faits du futur à autrui. Voyons ! Vous, Madame, avez quelques rivales' Marquis, vous n'êtes pas un modèle de fidélité ! Allons, jetons un voile sur les faits du passé ; Eh, ce qui a eu lieu a eu lieu, occupez-vous de l'avenir !

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45255>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Non siamo zingarelle (Chorus of Gipsies)

Traviata (Atto II)

Giuseppe Verdi (1853)

Transc. : Bernard Dewagtere

(Wherever the Sign + occurs, the Gipsies strike their tambourines)

Allegro moderato

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Violin 1 & 2 part and a Piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *pp*, *p*), articulation (*leggero*), and performance instructions (e.g., *1°*, *2°*, *1° & 2°*). The Piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and chords, often marked with accents (>) and slurs. The Violin parts consist of melodic lines with some rhythmic accompaniment. The score is marked with measure numbers 1, 5, 9, and 12. The first system starts with a first ending (*1°*) and a dynamic of *mf*. The second system starts with a second ending (*2°*) and a dynamic of *pp*. The third system starts with a first and second ending (*1° & 2°*) and a dynamic of *p*. The fourth system starts with a second ending (*2°*) and a dynamic of *p*.

Non siamo zingarelle (Chorus of Gipsies)

2
16

Vln. 1 & 2

Pno

19

Vln. 1 & 2

Pno

22

Vln. 1 & 2

Pno

25

Vln. 1 & 2

Pno

Non siamo zingarelle (Chorus of Gipsies)

Vln. 1 & 2

28

2°

1° & 2°

+

+

+

+

+

2°

3

mf

Pno

Vln. 1 & 2

32

1°

Pno

p *leggiero*

Vln. 1 & 2

36

1° & 2°

+

+

Pno

Vln. 1 & 2

40

+

+

+

+

+

+

+

+

Pno

Non siamo zingarelle (Chorus of Gipsies)

4
43

Vln. 1 & 2

Pno

47

Vln. 1 & 2

Pno

50

Vln. 1 & 2

Pno

53

Vln. 1 & 2

Pno