



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Non siamo zingarelle (Choeur des Bohémiennes) (Traviata (Atto II)) Verdi, Giuseppe

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Non siamo zingarelle (Choeur des Bohémiennes)
[Traviata (Atto II)]
Compositeur : Verdi, Giuseppe
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 4 clarinettes (quatuor)
Style : Opera
Commentaire : Nous sommes des Bohémiennes venues de loin ; de chacun, sur la main, nous lisons l'avenir. Lorsque nous consultons les étoiles, rien à nous ne s'avère obscur, et nous pouvons prédire les faits du futur à autrui. Voyons ! Vous, Madame, avez quelques rivales' Marquis, vous n'êtes pas un modèle de fidélité ! Allons, jetons un voile sur les faits du passé ; Eh, ce qui a eu lieu a eu lieu, occupez-vous de l'avenir !

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45307>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Non siamo zingarelle (Chorus of Gipsies)

Traviata (Atto II)

Giuseppe Verdi (1853)

Transc. : Bernard Dewagtere

(Wherever the Sign + occurs, the Gipsies strike their tambourines)

Allegro moderato

Clarinettes en Sib 1

Clarinettes en Sib 2

Clarinettes en Sib 3

Clarinettes Basse en Sib

mf

mp leggiero

mp leggiero

mp leggiero

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

6

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

11

Non siamo zingarelle (Chorus of Gipsies)

2
16

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

21

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

26

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

Non siamo zingarelle (Chorus of Gipsies)

31

Cl. (Sib) 1 *mf*

Cl. (Sib) 2 *mp*

Cl. (Sib) 3 *mp*

Cl. B. *mp*

36

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

40

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

Non siamo zingarelle (Chorus of Gipsies)

44

Cl. (Sib) 1
Cl. (Sib) 2
Cl. (Sib) 3
Cl. B.

This system contains measures 44 through 47. It features four staves: Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, and Cl. B. The music is in G major and 2/4 time. Measures 44-47 are characterized by triplet patterns in the first three staves. Measure 47 includes accents (+) over the final notes of the first three staves.

48

Cl. (Sib) 1
Cl. (Sib) 2
Cl. (Sib) 3
Cl. B.

p

This system contains measures 48 through 51. It features the same four staves. Measures 48-51 continue the triplet patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of measure 48. Measure 51 includes accents (+) over the final notes of the first three staves.

52

Cl. (Sib) 1
Cl. (Sib) 2
Cl. (Sib) 3
Cl. B.

f *ff* *ff* *ff*

This system contains measures 52 through 55. It features the same four staves. Measures 52-55 continue the triplet patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of measure 52. Measures 54 and 55 feature fortissimo (*ff*) dynamics. Measure 55 includes accents (+) over the final notes of the first three staves.