



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Va, pensiero (Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)) Verdi, Giuseppe

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Va, pensiero
[Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)]
Compositeur : Verdi, Giuseppe
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec (S. ou T.), piano (ou orgue)
Style : Romantique
Commentaire : Va, pensiero (sull'ali dorate) est l'un des chœurs de musique lyrique les plus connus. Il est tiré de la troisième partie du Nabucco de Giuseppe Verdi (1842) où il est chanté par les Hébreux prisonniers à Babylone. Le poète Temistocle Solera a écrit ces vers en s'inspirant du psaume 137 Super flumina Babylonis. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44627>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Va, pensiero

Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)

Giuseppe Verdi (1842)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo

Recorder
Sop. or Ten.

Piano

Musical score for Recorder and Piano, measures 1-3. The Recorder part is a single line with rests. The Piano part consists of two staves. The right hand has a melody with accents and slurs. The left hand has a bass line with triplets and accents. Dynamics include *p*.

Rec.

Pno

Musical score for Recorder and Piano, measures 4-5. The Recorder part has rests. The Piano part continues with complex textures, including chords and triplets. Dynamics include *p*.

Rec.

Pno

Musical score for Recorder and Piano, measures 6-7. The Recorder part has rests. The Piano part features a dense texture of chords in the right hand and a moving bass line. Dynamics include *ff*. There are asterisks and *leg.* markings below the bass line.

Rec.

Pno

Musical score for Recorder and Piano, measures 8-9. The Recorder part has rests. The Piano part continues with complex textures, including chords and triplets. Dynamics include *pp*. There are asterisks and *leg.* markings below the bass line.

Va, pensiero

2
10

Rec.

Pno

Ped.

12

Rec.

Pno

p

Ped.

*

14

3

Rec.

Pno

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

16

Rec.

Pno


Ped.


* Ped.

*

Va, pensiero


18 ³


Rec. 

Pno 

Rec. *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *


20


Rec. 

Pno 

Rec. *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *


22


Rec. 

Pno 

Rec. *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *Rec.* *

24

Rec. 

Pno 

Rec. *Rec.* * *Rec.* *

Va, pensiero

4
26

Rec.

Pno

Rec.

Pno

Rec.

Pno

28

Rec.

Pno

Rec.

Pno

Rec.

Pno

30

Rec.

Pno

Rec.

Pno

Rec.

Pno

32

Rec.

Pno

Rec.

Pno

Rec.

Pno

34

Rec.

Pno

34

3

Rec.

Pno

Ped.

* Ped.

* Ped.

*

36

Rec.

Pno

36

p

36

p

Rec.

Pno

Ped.

* Ped.

39

Rec.

Pno

39

f

39

Rec.

Pno

Ped.

* Ped.

*

41

Rec.

Pno

41

simile

41

Rec.

Pno

Ped.

* Ped.

*

Va, pensiero

6
43

Rec.

Pno

Rec. * Pno

45

Rec.

Pno

decresc.

sf *mf*

f *mf*

Rec. * Pno

47

Rec.

Pno

decresc. *dim.*

sf *p*

f *p*

Rec. * Pno

49

Rec.

Pno

Rec. * Pno