



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Va, pensiero (Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)) Verdi, Giuseppe

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Va, pensiero  
[Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)]

**Compositeur :** Verdi, Giuseppe

**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard

**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard

**Instrumentation :** Violon et Piano

**Style :** Romantique

**Commentaire :** Va, pensiero (sull'ali dorate) est l'un des chœurs de musique lyrique les plus connus. Il est tiré de la troisième partie du Nabucco de Giuseppe Verdi (1842) où il est chanté par les Hébreux prisonniers à Babylone. Le poète Temistocle Solera a écrit ces vers en s'inspirant du psaume 137 Super flumina Babylonis. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44640>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Va, pensiero

Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)

Giuseppe Verdi (1842)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Violin (Vln.) part and a Piano (Pno) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'.  
- **System 1:** Measures 1-3. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin part is silent.  
- **System 2:** Measures 4-6. The Piano part continues with the eighth-note pattern. The Violin part remains silent.  
- **System 3:** Measures 7-9. The Piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic and a dense texture of chords. The Violin part remains silent.  
- **System 4:** Measures 10-12. The Piano part continues with the fortissimo texture. The Violin part remains silent.  
The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and fingerings (e.g., 3, 6). There are also performance markings like 'Ped.' and asterisks (\*) at the end of measures.

Va, pensiero

2  
10

Vln.

Pno

Ped.

12

Vln.

Pno

*p*

6

Ped.

\*

14

Vln.

Pno

3

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

16

Vln.

Pno

Ped.

\* Ped.

\*

Va, pensiero

18 3

Vln.

Pno

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

20

Vln.

Pno

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo.

22

Vln.

Pno

Reo. \* Reo. \* Reo. Reo. \*

24

Vln.

Pno

Reo. \* Reo. \*

Va, pensiero

4  
26

Vln.

Pno

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

28

Vln.

Pno

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

30

Vln.

Pno

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

32

Vln.

Pno

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

34

Vln.

Pno

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

36

Vln.

Pno

p p

Leo. \* Leo.

38

Vln.

Pno

Leo.

40

Vln.

Pno

f

Leo. \* Leo. \*

Va, pensiero

6  
41

Vln.

Pno

Ped. \*

42

Vln.

Pno

*simile*

Ped. \*

43

Vln.

Pno

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

44

Vln.

Pno

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Va, pensiero

*decresc.*

45

Vln. *sf*

Pno *f*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

46

Vln. *mf*

Pno *mf*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

47

Vln. *decresc.*

Pno *f*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

48

Vln. *dim.*

Pno *p*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*