



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Va, pensiero (Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)) Verdi, Giuseppe

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Va, pensiero
[Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)]
Compositeur : Verdi, Giuseppe
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor, Piano
Style : Romantique
Commentaire : Va, pensiero (sull'ali dorate) est l'un des chœurs de musique lyrique les plus connus. Il est tiré de la troisième partie du Nabucco de Giuseppe Verdi (1842) où il est chanté par les Hébreux prisonniers à Babylone. Le poète Temistocle Solera a écrit ces vers en s'inspirant du psaume 137 Super flumina Babylonis. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44655>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Va, pensiero

Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)

Giuseppe Verdi (1842)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a Horn part and a Piano part. The second system continues the Piano part. The third system features a Piano part with a forte (*ff*) dynamic and includes performance markings such as *ped.* and ** ped.*. The fourth system continues the Piano part with a piano (*pp*) dynamic and includes *ped.* and ** ped.* markings. The score contains various musical notations including treble and bass clefs, a common time signature, dynamic markings (*p*, *ff*, *pp*), articulation marks (>), and fingerings (3, 6). The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Va, pensiero

2
10

Pno

Rec.

12

Pno

p

Rec.

*

14

Pno

p

Rec.

* Rec.

* Rec.

* Rec.

*

16

Pno

Rec.

* Rec.

*

18 ³

Pno

Rea. * Rea. * Rea. * Rea. * Rea. *

20

Pno

Rea. * Rea. * Rea. * Rea.

22

Pno

Rea. * Rea. * Rea. Rea. *

24

Pno

Rea. * Rea. *

Va, pensiero

4
26

Pno

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

28

Pno

ff *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

30

Pno

p *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

32

Pno

ff *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

34

p

34

3

Leo. * Leo. * Leo. *

36

mp

mp

36

Leo. * Leo.

38

38

40

f

40

Leo. * Leo. * Leo. *

Va, pensiero

6
42

Piano: simile

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

44

Piano: sf

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

46

Piano: mf, f

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

48

Piano: p

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *