



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

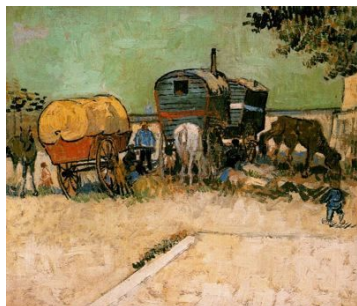
Vedi! Le fosche notturne (chœur tzigane) (Il Trovatore (Atto II)) Verdi, Giuseppe

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Vedi! Le fosche notturne (chœur tzigane)
[Il Trovatore (Atto II)]
Compositeur : Verdi, Giuseppe
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Opera
Commentaire : Vedi! Le fosche notturne (chœur tzigane), se situe au début de l'acte 2 de Il Trovatore (Le Troubadour, 1853) qui dépeint les gitans espagnols frappant leurs enclumes, à l'aube - d'où le nom anglais de 'Anvil Chorus' - et en chantant les louanges d'un travail acharné, du bon vin, et de leurs femmes gitanes. (Source : Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45442>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Vedi! Le fosche notturne (Anvil Chorus)

Il Trovatore (Atto II)

Giuseppe Verdi (1853)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro ♩ = 138

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Flute (Fl.) and Piano (Pno) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p, pp). First and second endings are indicated by bracketed lines with '1.' and '2.' labels. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the first system, which transitions to a more complex rhythmic pattern in the second system. The flute part is mostly silent in the first system, with some notes appearing in the second and fourth systems.

Vedi! Le fosche notturne (Anvil Chorus)

21 *mf*

Fl.

Pno

26 *f*

Fl.

Pno

31

Fl.

Pno

36

Fl.

Pno

41 *ff* *tr* *8va* *tr* *tr*

Fl.

Pno

46 *f* *tr* *tr*

Fl.

Pno

51 *loco* *tr* *tr* *p*

Fl.

Pno

56 *pp* *pp*

Fl.

Pno

Vedi! Le fosche notturne (Anvil Chorus)

4
61

Fl.

Pno

tr *f* *f* *pp*

66

Fl.

Pno

f *f*

72

Fl.

Pno

f

78

Fl.

Pno

tr *ff*