



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

AIR DE PIBRAC (Opus vpx-090)

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce



Titre : AIR DE PIBRAC
[Opus vpx-090]

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Trompette, Orgue

Style : Baroque

Commentaire : Pièce pour orgue et trompette en Sib. La partie trompette est facultative, la pièce peut être jouée à l'orgue seul.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87743>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Aria pour trompette et orgue

Musique pour trompette Bb (facultative) et orgue.
Composée pour l'orgue de PIBRAC

Compositeur : Verpeaux Jean-Paul
© Verpeaux september 2008

couleur noire = G.O
couleur rouge = Récit

♩ = 116
I) bourdon 8' doublette 2'

Aria pour trompette et orgue

III) hautbois 8 voix humaine 8 flute 4
I) montre 8 bourdon 8 prestant 4

The score is written for a trumpet and organ. The trumpet part is on a single staff in the upper system. The organ part is on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The organ part includes a right-hand melody in red ink and a left-hand accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

1.

I) montre 8 doublette 2

2.

III) hautbois 8 voix humaine 8 flute 4
I) montre 8 prestant 4 doublette 2

III) hautbois 8 voix humaine 8 flute 4
I) montre 8 prestant 4 plein jeu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the trumpet, starting with a whole rest followed by a melodic line. The middle staff is for the organ, with a treble clef and a bass clef, containing a complex accompaniment with red notes. The bottom staff is a single bass clef line with a simple accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The instruction "I) Tutti - couplé à III" is written above the organ staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the trumpet, starting with a fermata and then a melodic line. The middle staff is for the organ, with a treble clef and a bass clef, containing a complex accompaniment with red notes. The bottom staff is a single bass clef line with a simple accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The instruction "Ralentir" is written above the trumpet staff, and "Da Capo" is written above the organ staff.