



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Bridget's Communion (opus vpx-427)

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce

Titre : Bridget's Communion
[opus vpx-427]

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Orgue seul

Style : Religieux - Eglise

Commentaire : Une pièce facile pour orgue à deux claviers. La partie pédale n'est pas indispensable mais c'est mieux si l'organiste peut la jouer.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ajgKPS7SW7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

My Little Organ Book Volume 5

IV - Bridget's Communion

SWEEL : Gambe 8', Celeste 8'
GREAT : Bourdon 8', (Flute 4')
PEDAL ad libitum Subbass 16', bourdon 8'

Composer: Jean-paul VERPEAUX

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a treble staff for the Great organ, a grand staff (treble and bass) for the SWEEL organ, and a bass staff for the Pedal organ. The tempo is marked as quarter note = 80. The Great organ part begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The SWEEL organ part consists of block chords, with a 'SWELL' instruction above the first measure. The Pedal organ part plays a simple bass line of half notes.

The second system continues the piece. The Great organ part has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a sharp sign. The SWEEL organ part continues with block chords, including a tritone chord. The Pedal organ part continues with a simple bass line.

The third system concludes the piece. It includes a 'Rit.' (ritardando) marking above the treble staff. The Great organ part has a final melodic phrase. The SWEEL organ part has a long sustained chord. The Pedal organ part ends with a final half note. The system concludes with repeat signs.

IV - Bridget's Communion

A tempo
GREAT

SWELL

Rit.