



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Chromatic Mountains (Les Montagnes Chromatiques - opus 429)

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce



Titre : Chromatic Mountains
[Les Montagnes Chromatiques - opus 429]

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Orgue seul

Style : Contemporain

Commentaire : Une pièce pour orgue, moderne et facile à jouer. Convient pour un orgue 1 clavier + pédalier.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aBzEbyyBoC>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

CHROMATIC MOUNTAINS

Compositeur : Jean-Paul Verpeaux

A mon ami Michal Mesjar.

$\text{♩} = 120$

Flute 8'

Bourdon 16', 8'

10

19

28

Fonds doux 8'

16', 8'

36

44

52

Poco Rit. A tempo

Plein-jeu

Tirasse GO + Fagot 16'

60

Musical score for measures 60-67. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes, with some melodic lines in the upper staves.

68

Musical score for measures 68-75. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and single notes, showing a progression of harmony.

76

Rit.

Musical score for measures 76-83. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music concludes with a series of chords and single notes. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the first measure of this system.