



# Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

## Fugue en La mineur (Opus vpx-388)

### A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

**Qualification :** Autodidacte

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_verpeaux-jean-paul.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Fugue en La mineur  
[Opus vpx-388]

**Compositeur :** Verpeaux, Jean-paul

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-paul Verpeaux

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Baroque

**Commentaire :** Fugue classique pour orgue 1 clavier + pédalier.

### Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=91700>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Fugue en La mineur

Regitration :  
G.Orgue : Fonds 8' ou Plein-jeu  
Pedal : 16' - 8', (Bombarde 16')

Compositeur :  
Verpeaux Jean-Paul

♩ = 120

11

20

28

37

45

54

Musical score for measures 54-62. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with many rests.

63

Musical score for measures 63-71. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with some red markings. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

72

Musical score for measures 72-79. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with some red markings. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

80

88

95

103

111

119

127

Musical score for measures 127-135. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some red markings. The bass clef staff contains a simple accompaniment of whole notes. A brace underlines the bass staff from measure 127 to 135.

136

Musical score for measures 136-143. The treble clef staff continues the melodic line with red markings. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes and some red markings. A brace underlines the bass staff from measure 136 to 143.

144

Allargando

Musical score for measures 144-151. The treble clef staff continues the melodic line with red markings. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes and some red markings. A brace underlines the bass staff from measure 144 to 151. The word "Allargando" is written above the treble staff in measure 148.