



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Hymne à la sérénité

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne à la sérénité

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Quintette, piano, cordes

Style : Classique

Commentaire : Air pour ensemble de cordes et piano. Plus, facultativement voix alto ou flute basse.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a3PaQqohQN>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Hymne à la sérénité

Composer Jean-Paul Verpeaux
Date 5 Avril 2018

Alto

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

5

A.

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

The image displays a musical score for the piece 'Hymne à la sérénité' by Jean-Paul Verpeaux. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line for Alto and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The tempo is marked as quarter note = 110. The dynamics are marked as mezzo-piano (mp). The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The string parts are mostly silent, with some activity in the Viola and Bass parts.

9

A. *mp*

Pn. *mp*

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Cell. *p*

Bass *p*

14

A.

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

A. *mp*

Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

A. *mf*

Pn. *mf*

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Cell. *mp*

Bass *mp*

A. *mp*

Pn. *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Cell. *p*

Bass *p*

A. *mf*

Pn. *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Cell. *mp*

Bass *mp*

36 1.

A.
Pn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

40 2.

A.
Pn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass