



# Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

## QUAND REVE UNE PENDULE (When a clock is dreaming opus vpx-359)

### A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

**Qualification :** Autodidacte

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_verpeaux-jean-paul.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** QUAND REVE UNE PENDULE  
[When a clock is dreaming opus vpx-359]

**Compositeur :** Verpeaux, Jean-paul

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-paul Verpeaux

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Contemporain

**Commentaire :** Une pièce un peu particulière mais agréable qui tente d'imiter de manière fantaisiste l'écoulement du temps.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87608>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Quand reve une pendule.

When a clock is dreaming

Registration :  
I Flute 8'  
II Flutes 8' et 4'  
Ped Subbass 16'

Compositeur : Jean-Paul Verpeaux

1  $\text{♩} = 80$

I  $\text{♩} = 80$

II *pp*

4

I + Gedackt 8'

II *p*

7

10

I Flutes 8' et 4'

II Flute 8', nasard 2 2/3'

Ped. + Bourdon 8'

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a continuous eighth-note pattern. The Middle and Bass staves have whole notes.

16

I + Bourdon 8'

II Flute 8', tierce 1 3/5'

Musical score for measures 16-18. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a continuous eighth-note pattern. The Middle staff has a whole note with a dash. The Bass staff has whole notes.

19

I

II Principal 8', Flute 8', Gambe 8'

Musical score for measures 19-21. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a continuous eighth-note pattern. The Middle staff has a whole note with a dash. The Bass staff has whole notes.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a continuous eighth-note pattern. The Middle and Bass staves have whole notes.

25

I Flutes 8' et 4'

*mf* II Flute 8', nasard 2 2/3'

Musical score for measures 25-27. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a continuous eighth-note pattern. The Middle staff has a whole note with a dash. The Bass staff has whole notes.

28

31

I

II Flute 8', Tierce 1 3/5'

34

I Flutes 8', 4', 2'

II Principal 8' Gambe 8', doublette 2'

37

40

I Flute 8'

*pp*  
II Flutes 8' et 4'

43  $I\ 8', 4', 2'$   
*f*  
+ Basson 16'  
- Basson  
+ basson

48  
I Flute 8' Bourdon 8'  
II Flutes 8', 4'  
Soubasse 16'

51

54

57

60 I Flutes 8', 4', 2'

*f*

*mp*

Ped 16', 8', Basson 16'

*mp*

65 I Flutes 8' et 4'

*pp*

*mf* II Flute 8' Nasard 2 2/3'

69

72 I Flute 8', Bourdon 8'

II Flutes 8', 4'

Soubasse 16'

75 I Flute 8'

II Flutes 8', 4'

78

Musical score for measures 78-80. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a single note in the bass clef.

81

I

II *pp*

Musical score for measures 81-83. Measure 81 has two parts: I and II. Part I continues the eighth-note pattern. Part II is a piano (*pp*) section with a single note in the bass clef.

84

Musical score for measures 84-86. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a single note in the bass clef.

87

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 48$

Musical score for measures 87-89. Measure 87 has a tempo change to 60 bpm. Measure 88 has a tempo change to 48 bpm. Measure 89 has a final chord.