



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Quietude Celeste

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce

Titre : Quietude Celeste

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Orgue seul

Style : Contemporain

Commentaire : Pièce d'orgue avec parties clavier et pédalier très faciles à jouer

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=amk8QljFOP>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

My Little Organ Book Volume 4

IV - Quiétude Celeste

pp :

SWEEL : Gamba 8' Celeste 8'

PEDAL : Bourdon 16

Composer: Jean-paul VERPEAUX

mp :

SWEEL : Gamba 8' Celeste 8', Gemshorn 8'

PEDAL : Bourdon 16, Bassflöte 8'

♩ = 70

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a separate bass clef staff. The time signature is 4/4. The first measure is marked with *pp*. The music features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand and bass staves.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score, continuing the melody and accompaniment.

Fourth system of the musical score. The final measure is marked with *mp*. The system concludes with a fermata over the final note.

IV - Quiétude Celeste

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a series of eighth and quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and some moving lines. The bottom staff is a bass clef with a simple harmonic line of quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with some accidentals. The middle staff features more complex chordal textures. The bottom staff continues the harmonic line with some accidentals.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a long note. The middle staff has chords and some moving lines. The bottom staff continues the harmonic line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff has chords and some moving lines. The bottom staff continues the harmonic line. The dynamic marking *pp* is present in the middle staff.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff has chords and some moving lines. The bottom staff continues the harmonic line. The tempo marking *Allargando* is present above the top staff.