



# Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

## Toccata en La mineur (Opus vpx-389)

### A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

**Qualification :** Autodidacte

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_verpeaux-jean-paul.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Toccata en La mineur  
[Opus vpx-389]

**Compositeur :** Verpeaux, Jean-paul

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-paul Verpeaux

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Baroque

**Commentaire :** Toccata pour orgue pour jouer avant la fugue en La mineur (opus vpx-388).

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=91922>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Toccata en La mineur

Regitration :  
**fff** : Grand Plein-jeu  
**f** : Fonds 8', 4', 2'

Compositeur :  
Verpeaux Jean-Paul

Measures 1-6 of the score. The piece is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 112. It begins with a fortissimo (**fff**) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 7-12 of the score. The right hand continues with intricate melodic patterns. In measure 10, the dynamic changes to forte (**f**). The left hand maintains its accompaniment role. The key signature remains one flat.

Measures 13-18 of the score. The right hand has a more rhythmic, repetitive character. In measure 15, the dynamic changes to fortissimo (**fff**). The left hand continues with its accompaniment. The key signature remains one flat.

19

Musical score for measures 19-23. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. Measure 19 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass clefs, with a steady bass line in the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 23.

24

Musical score for measures 24-28. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass clefs, with a steady bass line in the lower staff. The treble clef is used throughout this system.

29

Musical score for measures 29-33. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. Measure 29 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass clefs, with a steady bass line in the lower staff. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present in measure 30. The system concludes with a final chord in measure 33.

36

Measures 36-42 of the musical score. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a fermata over the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *f* and *ff*.

43

Measures 43-49 of the musical score. The key signature changes to E major (two sharps). The right hand has a sustained chordal texture with a melodic flourish at the end. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

50

Measures 50-56 of the musical score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff* and *f*.

55

fff

ritardando

62

$\text{♩} = 100$

70

Allargando