



# Matthieu Vibert

France

## Opéra n°1 Acte2scène2 (Opus 8)

### A propos de l'artiste

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (la suite en ligne)

**Qualification :** Aucun

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_matthieu-vibert.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_matthieu-vibert.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Opéra n°1 Acte2scène2  
[Opus 8]  
**Compositeur :** Vibert, Matthieu  
**Arrangeur :** Vibert, Matthieu  
**Droit d'auteur :** Copyright © Matthieu Vibert  
**Editeur :** Vibert, Matthieu  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Classique

### Matthieu Vibert sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

*Matthieu Vibert*

*Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 2*



13

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. E Flpt. Fbn. Fba. Timp. Tri. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

deux cent mille cent mille deux cent mille trois cent mille quatre cent mille trois cent mille quatre cent mille Tout c'ar gent Vnant des pauvres pau vre gons  
 quatre cent mille cent mille cinq cent mille six cent mille sept cent mille huit cent mille neuf cent mille Mon c'ar gent Ve nant d'ex plai ta tion

*mf pizz.*  
*mf*

24

Picc. Fl. Cl. Bsn. E. Spt. Fltn. Fla. Timp. Tri. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Dé pu tés ban quiers pri vi lé giés A - mi fa mille et re la tion Pour gon gler nos pe ches ai sé ment Tous ces bi llets à - dé pen ser -



48

Picc.  
Fl.  
Cl.  
Bsn.  
C Trpt.  
Tbn.  
Tba.  
Timp.  
Tri.  
Glock.  
Xyl.  
S.  
M.S.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

56

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. # Bon. C. Spt. Fl. Fl. B. Timp. Tr. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*mf*

*pizz.*

*pizz.*

Femme te voi là sans rien dans tes mains - Tu n'as rien pré parer pour ma fain - Femme dé pêche toi a bé i à ma voix A vrê te vé a gir comme ce la -



67

Picc. Fl. Eb. Cl. Bsn. E Spt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*f*  
Tu as des fesses tu peux t'en aller  
Tu as man ar gent qu tu peux dé pen ser

*arco*  
*mf arco*

72

Picc. Fl. Cl. Bsn. E Flpt. Fln. Fba. Timp. Tri. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*mf*

que je n'peux dé pen sex

Seu - le ment si à mon de voix - can - ju gal je - m'y - met - Donc - tes fesses tu - les le ves -

*pizz.*

*arco*

*arco*

*arco*

Picc. *sf*  
 Fl.  
 Eb.  
 Cl.  
 Bsn. *mf*  
 E Flpt.  
 Flnt.  
 Fla.  
 Timp.  
 Tri.  
 Glock.  
 Xyl.  
 S. *Provocante et souriante*  
 M.S.  
 B.  
 Vln. I  
 Vln. II *p*  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*Mère ne dis pas ça à pa pa Mère pré pare lui son - re pas Faire le mé nage et toutes ces taches Et ja mais il faut que tu te re laches De toutes fa çons tu n'es bonne qu'à ça bonne à être - et lai sse moi un peu plus de trêves -*

99

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Oboe

Fl.

B. Fl.

Bsn.

Timp.

Tri.

Glock.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bonne sans - - e moi Sa nne tes re pra ches Comme des sons de clo ches Ni fem me ni mè re Un

*mf*

109

Picc. Fl. Eb. Cl. Bbn. C. Spt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*mf*

ba nne sim ple ment Gar de toi d'être a mer a git si len cieus' ment

*acca*