



# Matthieu Vibert

France

## Opéra n°1 Acte2scène3 (Opus 8)

### A propos de l'artiste

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (la suite en ligne)

**Qualification :** Aucun

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_matthieu-vibert.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_matthieu-vibert.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Opéra n°1 Acte2scène3  
[Opus 8]

**Compositeur :** Vibert, Matthieu

**Arrangeur :** Vibert, Matthieu

**Droit d'auteur :** Copyright © Matthieu Vibert

**Editeur :** Vibert, Matthieu

**Instrumentation :** Voix et Orchestre

**Style :** Classique

**Commentaire :** Opéra décomposée par scène et avec extrait audio

### Matthieu Vibert sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

*Matthieu Vibert*

*Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 3*

# Tous contre Julianna

Matthieu Vibert

*Allegretto (rubato)*

Hautbois

Bassons

Soprano : Falta

Barytons : Météor et Igor

Ah ah la voi là - qui pleure une fois en core elle a trop d'coeur Elle est si bonne et - si bête Quel plai s' de lui faire sa fête Quelle mouche l'a pi - qué Quand tu l'as choi si pour ma rié

Basse : Sarlusse

Ma femme doit être doit être tre belle Le reste n'est que n'est

*Allegretto (rubato)*

*pizz.*

Premiers violons

*p*

*pizz.*

*p*

Deuxièmes violons

*pizz.*

*p*

Altos

*pizz.*

*p*

Violoncelles

Contrebasses

16

Cl. *Cl.*

Bon. *Bon.*

S. *S.*

Bar. *Bar.*

B. *B.*

Uln. I *Uln. I*

Uln. II *Uln. II*

Uln. *Uln.*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

que pou belle Elle pre sen tait bien au galas ce la su ffit pouqu'elle m'allât

Une femme i soue d'la pau vre té Une tare pour notre - fa mille ai sée Elle est si bonne et - si bête Quelle plai oir de lui faire sa fête Elle n'a pas d'tête

Bè - te peut être - pas

*arco*

32

Cl.

Bsn.

S.  
Mais d'au vaise foi      cette mau vaise foi -      Je l'ai sur prise dans tes affaires Elle ne fai sait - pas la fière Mais in sis tait dans toute sa foi Sa vé ri té elle dé fen dait comme si sa vie en dé pen dait puis sa bou che res ta fer mée -

Bar.  
Ah et pour quoi cette mau vaise foi -

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*mf*

*arco*

49 *Presto*

Cl.

Bsn.

S.

Bar.

B.   
*Se elle a lliée foudrine ca fard tou jours la pour mettre le bazar Elle se mêle d'affaire d'homme Cui ne la re garde pas en somme Cui - ne - la - re - garde pas*

*Presto*

Vln. I   
*staccato p*

Vln. II   
*staccato p*

Vla.   
*staccato p*

Vc.   
*p*

Cl.   
*pizz. p*

71 *Allegretto*

Clb.

Bsn.

S. Et ces frères quels - ma chos sans le chau risme de Sav bus e

Bav. Des a faire trop com plexe pour elle Elle per siste à faire sa teigne

B. en somme Cette fille que je - n'ai pas fait

*Allegretto*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Clb. mf

91

Cl. *Cl.*

Bsn. *Bsn.*

S. *S.*

Bar. *Bar.*

B. *B.*

Uln. I *Uln. I*

Uln. II *Uln. II*

Uln. *Uln.*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

*Je prends ça pour un com pli ment*

*Si son phy sique est si par fait Elle a en plus ce don ul time d'être en ce jour ma très chère fille plus qu'une-femme elle est si fine c'est son es prit qui me fas cine -*

*arco*



103

Cl. 

Bsn. 

S. 

Bar. 

B.   
Vous le pou vez a ssu ré ment bien qu'ils soient rares tu en es digne Di - gne de cette fa mille Peut être es tu vrai ment ma fille Je te re seuve bien des sur prises bien des sur prises -

Uln. I 

Uln. II 

Uln. 

Vc. 

Cb. 