



Matthieu Vibert

France

Opéra n°1 Acte2scène6 (Opus 8)

A propos de l'artiste

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (la suite en ligne)

Qualification : Aucun

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_matthieu-vibert.htm

A propos de la pièce



Titre : Opéra n°1 Acte2scène6
[Opus 8]

Compositeur : Vibert, Matthieu

Arrangeur : Vibert, Matthieu

Droit d'auteur : Copyright © Matthieu Vibert

Editeur : Vibert, Matthieu

Instrumentation : Voix et Orchestre

Style : Classique

Commentaire : Opéra décomposée par scène et avec extrait audio

Matthieu Vibert sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 6

Falta exclue par ses frères

Andante dramatico

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Hautbois (Woodwinds)
- Clarinettes en Si bémol (B-flat Clarinets)
- Bassons (Bassoons)
- Triangle
- Glockenspiel
- Xylophone
- Soprano : Falta
- Mezzo-soprano : Julianna
- Baryton : Igor
- Baryton : Météor
- Premiers violons (First Violins)
- Deuxièmes violons (Second Violins)
- Altos (Violas)
- Violoncelles (Violoncellos)
- Contrebasses (Double Basses)

Key features of the score include:

- Tempo:** Andante dramatico
- Key Signature:** Three flats (B-flat, E-flat, A-flat)
- Time Signature:** 4/4
- Dynamic Markings:** *p*, *f*, *pp*, *mp*, *ppp*, *pizz.*
- Vocal Parts:** Soprano (Falta), Mezzo-soprano (Julianna), Baryton (Igor), and Baryton (Météor). The lyrics for the Baryton parts are: "Comment as-tu Comment" and "Comment as-tu pu? Comment".
- Instrumental Details:** The woodwinds and strings have specific articulation and dynamics. The strings play a pizzicato pattern in the final section.

20

Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Tri.
Glock.
Xyl.
S. Solo
M.S.
Bar.
Bar.
Uln. I
Uln. II
Uln.
Vc.
Cb.

mf
f
mf
mp
arco
p arco
p
p

molto accel. *Allegretto* *molto accel.* *molto accel.* *Allegro*

mmment as - tu - pu? En t'as - hé ber gée et sou te nu -
as - tu pu? - - En t'as - - Hé ber gée et - sou te nue -

40 . . . Presta molto rall. . . . Prestissimo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tr.

Glack.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

mf
Soi la fille de
mf
Soi la fille de

. . . Presta molto rall. . . . Prestissimo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

61

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glack.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

la pau vre té Cu'on a - ché ri et soi gné Soi gné du mal de tous les maux la gan grène qui pou rrit les os Celle qui a ta ché notre fa mille Cui va n'lai sser que des brin dilles La pauvre tu es

73

Fl.

Cl.

Bon.

Tri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

Fai sez vous - jeunes i gna rants Pour quoi s'en prendre à cet en fant Ve tre soeur pour
 la res pon sable celle qui mau dit par toutes ses fables Tu ose bla mer tes pra tec eurs Tu ne mé rite que la mi sère

55

Fl. *Cl.* *Cl.* *Bsn.* *Tri.* *Glack.* *Xyl.* *S. Solo* *M.S.* *Bar.* *Bar.* *Uln. 3* *Uln. 3/3* *Uln.* *Vc.* *Cb.*

molto rall.

f

Sotto voce

molto rall.

Ce ssez vos pro pas pro tec teurs Vos fa daises m'ont por té mal heur Me uoi là e sseu lée Seul dans cette so cié té Comme il
 tant si sin cère re ssemble pour tant tant à sa mère Fai sez vous - jeunes i gne rants Pour quoi s'en prendre à cet en fant Va tre soeur pour tant si sin cère re ssemble pour tant tant si sin cère Pour quoi s'en prendre

97

Rubato (récitatif) *Allegro*

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

Fri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

mf

y a 10 ans quand j'étais en fant - - En toi j'n'ai plus confiance tu en gendre la violence

M.S.

à cet enfant Pour quoi s'en prendre à cet enfant

Bar.

Bar.

Rubato (récitatif) *Allegro*

pizz.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

104 *Allegretta* *andante*

Fl. *p* *mf* *pp*

S. Solo *f*
Peur vous plus que les hommes Je n'ai que mé pris en somme

M.S. *f*

Bar. *f*

Bar. *f*

Uln. I *arco*

Uln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cl. *arco*