



Matthieu Vibert

France

Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 3 scène 10 (Opus 8)

A propos de l'artiste

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (la suite en ligne)

Qualification : Aucun

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_matthieu-vibert.htm

A propos de la pièce



Titre :	Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 3 scène 10 [Opus 8]
Compositeur :	Vibert, Matthieu
Arrangeur :	Vibert, Matthieu
Droit d'auteur :	Copyright © Matthieu Vibert
Editeur :	Vibert, Matthieu
Instrumentation :	Voix et Orchestre
Style :	Classique
Commentaire :	Opéra décomposée par scène et avec extrait audio

Matthieu Vibert sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 10

Les fiançailles contraintes de Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto

Contraste entre le caractère chantant de la basse et le caractère grave et dramatique de la soprano

Musical score for 'Les fiançailles contraintes de Falta' by Matthieu Vibert. The score is in 4/4 time and consists of 13 measures. The instruments and parts are:

- Piccola**: Treble clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes.
- Flute**: Treble clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes.
- Hautbois**: Treble clef, 4/4 time. Rest.
- Clarinettes en Si bémol**: Treble clef, 4/4 time. Rest.
- Bassons**: Bass clef, 4/4 time. Rest.
- Trumpet in C**: Treble clef, 4/4 time. Rest.
- trombone**: Bass clef, 4/4 time. Rest.
- Tuba**: Bass clef, 4/4 time. Rest.
- Timpani**: Bass clef, 4/4 time. Rest.
- Glockenspiel**: Treble clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes, marked *mf*.
- Xylophone**: Treble clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes, marked *mf*.
- Soprano : Falta**: Treble clef, 4/4 time. Singing line with lyrics: *Rien rien rien ne m'peut sua dra de me choi sir mon a mant* / *Rien rien rien ne m'peut sua dra de me choi sir mon a mant*.
- Basse : Sarbassa**: Bass clef, 4/4 time. Singing line with lyrics: *Ah ah ah - te voi là je te cherchais ma fi - lle ah ah ah j'ai ré glé tous les dé tails et la dîme* / *Ah ah ah t'es bien na ive ma fille tu fe ra à ma-guise ah ah ah crois tu vrai ment que j'te donne rai c't'a mant*.
- Premiers violons**: Treble clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes, marked *ppp*.
- Deuxièmes violons**: Treble clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes, marked *p*.
- Altos**: Bass clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes, marked *pp*.
- Violoncelles**: Bass clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes, marked *p pizz.*.
- Contrebasses**: Bass clef, 4/4 time. Melodic line with eighth notes, marked *p*.

11 *Récitatif*

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C.Fpt. Tbn. Tba. Timp. Glock. Xyl. S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

rien rien rien ne m'en le vra l'amour qui m'ché rit tant
rien rien rien ne m'en le vra l'amour qui m'ché rit tant

Crois bien ce que tu veux L'mariage ou la pen sion choi sit ces secul's op tions mais j'au rai le der nier mot Si tu ve fu sait ça
Et si j'on damne ta mère ain si que tout tes frères ce sa cri fice m'a ppor te ra la pros pé ri té A lors prête à faire ça

p
p pizz.
pizz.
pizz.

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

E♭pt. Fbn. Fba.

Timp.

Glock.

Xyl.

S. B.

Si c'est l'prix - à pa yer Je le choi sis - a vec fier té ja mais plus je ne se rai - sous ton - jout toi qui m'ins pire tout ce dé gout
 J'ngno mi nie tu nous tiens et tu a pporte - le cha grin J'ngno mie quand tu a ffrontes - nous sommes sa lis de toute cette honte de toute cette honte

mes a mis bien pla cés re trou v'rait les pa piers qui te f'ront viu' dans la rue
 es tu cons ciente du choix de con dam ner toute ta fa mille pour une simple pa ssion

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

34

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 E.Hr.
 Tbn.
 Tpt.
 Smp.
 Glock.
 Xyl.
 S.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

j'ai dé sem pa rée En me priée ma

43

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. E♭pt. Tbn. Tba. Timp. Glock. Xyl. S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

li ber té

arco

Detailed description of the musical score: This page contains measures 43 through 52 of a musical score. The instrumentation includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (E♭ Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Snare Drum, Glockenspiel, Xylophone), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The Soprano vocal line has the lyrics 'li ber té' under the first two notes. The strings are marked 'arco' (arco). The score is in a key signature of one flat and a common time signature. The woodwinds and brass parts are mostly rests, while the strings and vocal line have active parts.