



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Allegretto (op. 1 en si mineur) Vierne, Louis

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Allegretto
[op. 1 en si mineur]
Compositeur : Vierne, Louis
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon et Piano (ou Orgue)
Style : 20eme siecle
Commentaire : Entre 1894 et 1903, Charles-Marie Widor a publié un recueil trimestriel de composition pour orgue par ses élèves et autres jeunes organistes ou compositeurs sous le titre ?L'Orgue Moderne Allegretto?. L'opus 1 en si mineur de Vierne est apparu en 1894 dans le premier volume de cette série. Le morceau est en trois parties de forme A-B-A1. Un solo de hautbois de charme, au-dessus d'une basse syncopée, est mis en valeur par la section du mili... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=41422>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Allegretto

op. 1 en si mineur

Louis Vierne (1894)

Transc. pour violon & piano : Bernard Dewagtere

The image displays a musical score for Violin and Piano, consisting of three systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system (measures 1-8) shows the Violin (Violon) and Piano (Piano) parts. The second system (measures 9-16) continues the piece, with the Violin part labeled 'Vln.' and the Piano part 'Pno'. The third system (measures 17-24) concludes the visible portion of the score. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Allegretto

2
25

Vln.

Pno

32

Vln.

Pno

39

Vln.

Pno

45

Vln.

Pno

a piacere

Allegretto

52

Vln.

Pno

a piacere

58

Vln.

Pno

Rall.

cresc.

f

66

Vln.

Pno

74

Vln.

Pno

Allegretto

4
81

Vln.

Pno

p

87

Vln.

Pno

p

93

Vln.

Pno

I Tempo

mf *a piacere* *p*

mf *a piacere* *p*

I Tempo

100

Vln.

Pno

p

Vln. 107

Pno 107

Violin and Piano staves for measures 107-113. The violin part features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Vln. 114

Pno 114

Violin and Piano staves for measures 114-120. The violin part continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Vln. 121

a piacere *mf*

Pno 121

a piacere *mf*

Violin and Piano staves for measures 121-127. The violin part includes dynamic markings *a piacere* and *mf*. The piano accompaniment also includes *a piacere* and *mf* markings.

Vln. 128

dim. e rall. poco a poco **A Tempo** *pp*

Pno 128

dim. e rall. poco a poco *pp*

Violin and Piano staves for measures 128-134. The violin part includes dynamic markings *dim. e rall. poco a poco*, **A Tempo**, and *pp*. The piano accompaniment also includes *dim. e rall. poco a poco* and *pp* markings.