



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Duo pour clarinettes N°10

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Duo pour clarinettes N°10  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Instrumentation :** 2 Clarinettes (duo)  
**Style :** Contemporain  
**Commentaire :** Pour deux clarinettes en MIb ou RE

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=50701>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Duo pour clarinettes N°10

(Pour deux clarinettes en Mib ou en RE)

Allegro

D. Vignon

Clarinette I

Clarinette II

Measures 1-10 of the score. The first system (measures 1-2) shows Clarinette I starting with a forte (*f*) dynamic and Clarinette II with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 3-4) continues with alternating *f* and *p* dynamics. The third system (measures 5-6) features a forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 7-8) features a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 9-10) features a forte (*f*) dynamic.

Adagietto

Measures 11-15 of the score. The first system (measures 11-12) features a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 13-14) features a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 15-16) features a forte (*f*) dynamic.

**Allegro**

Musical notation for measures 17-18. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 19-20. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 21-22. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

**Adagio**

Musical notation for measures 23-24. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *pp*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 25-26. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 27-30. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 31-34. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 35-38. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Allegro

43

*f*

46

*p* *f* *p*

48

*f* *p* *f*

50

*p*

52

*f* *p*

54

*f* *p* *f* *p*

56

*f* *p*

58

*Dim.*