



Denys Vignon

France, Nîmes

Duo pour flûtes N°4

A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

Qualification : Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm

A propos de la pièce



Titre : Duo pour flûtes N°4

Compositeur : Vignon, Denys

Droit d'auteur : Domaine Public

Instrumentation : 2 flûtes (duo)

Style : Classique moderne

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46884>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Duo pour flûtes N°4

D. Vignon

Moderato (Leggiero)

Flûte 1

Flûte 2

5

9

13

17

21

25

29

33

mf

f

mf

f

The musical score is written for two flutes. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato (Leggiero)'. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a dynamic of *mf*. The second system (measures 5-8) continues the *mf* dynamic. The third system (measures 9-12) introduces a dynamic of *f*. The fourth system (measures 13-16) continues the *f* dynamic. The fifth system (measures 17-20) returns to a dynamic of *mf*. The sixth system (measures 21-24) continues the *mf* dynamic. The seventh system (measures 25-28) continues the *mf* dynamic. The eighth system (measures 29-32) continues the *mf* dynamic. The final system (measures 33) ends with a dynamic of *f* and a double bar line.