



Denys Vignon

France, Nîmes

Duo pour hautbois et basson N°1

A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

Qualification : Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm

A propos de la pièce



Titre : Duo pour hautbois et basson N°1

Compositeur : Vignon, Denys

Droit d'auteur : Domaine Public

Instrumentation : Hautbois, Basson

Style : Classique moderne

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44553>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Duo N°1 pour hautbois et basson

Adagietto

D. Vignon

Hautbois

Basson

4

7

10

13

16

2
19

Musical notation for measures 19-21. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 19 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 20 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 21 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a more active right hand with sixteenth-note runs.

22

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 continues the piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 23 shows a change in the right hand's texture with sixteenth-note runs. Measure 24 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a more active right hand with sixteenth-note runs.

25

Musical notation for measures 25-27. Measure 25 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 26 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 27 features a piano (*p*) dynamic and a more active right hand with sixteenth-note runs.

28

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 continues the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 29 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 30 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a more active right hand with sixteenth-note runs.

31

Musical notation for measures 31-33. Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 32 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 33 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a more active right hand with sixteenth-note runs.

34

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 continues the piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 35 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a more active right hand with sixteenth-note runs.