



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Duo pour tubas N°1

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Duo pour tubas N°1  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Instrumentation :** 2 tubas (duo)  
**Style :** Classique moderne

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48257>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Duo pour tubas N°1

Moderato

D. Vignon

The musical score is written for two tubas, labeled Tuba 1 and Tuba 2. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into systems of two staves each, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 31 indicating the start of new systems. The first system (measures 1-5) begins with a *mf* dynamic. The second system (measures 6-10) continues the piece. The third system (measures 11-15) features a *f* dynamic in the first measure, which then returns to *mf*. The fourth system (measures 16-20) continues with *mf*. The fifth system (measures 21-25) continues the piece. The sixth system (measures 26-30) continues with *mf*. The final system (measures 31) concludes the piece with a *f* dynamic. The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests.