



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce symphonique N°4

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce symphonique N°4

**Compositeur :** Vignon, Denys

**Droit d'auteur :** Domaine Public

**Instrumentation :** Orchestre Symphonique

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** La gare de Mezzana

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=62840>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Pièce symphonique N°4

(La gare de Mezzana)

Denys Vignon

- 2 FLûtes
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes Sib et La
- 2 Bassons
- 2 Trompettes Sib et Ut
- 2 Cors en Fa
- 2 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales
- Violons
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Pièce symphonique N°4  
( La gare de Mezzana)

D. Vignon

**Andante**

Flûte 1  
Flûte 2  
Hautbois 1  
Hautbois 2  
Clarinete en Sib 1  
Clarinete en Sib 2  
Basson 1  
Basson 2

Trompette en Sib 1  
Trompette en Sib 2  
Cor en Fa 1  
Cor en Fa 2  
Trombone 1  
Trombone 2  
Tuba

con sord.  
*p*

con sord.  
*p*

con sord.  
*p*

**Andante**

Timbales

**Andante**

Violons I  
Violons II  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

18

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1  
con sord.  
*p*

Tpt. 2  
con sord.  
*p*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Vln. I  
arco  
*p*

Vln. II  
arco  
*p*

Altos  
pizz.  
*p*

Vc.  
pizz.  
*p*

Cb.  
pizz.  
*p*

Allegro

31

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

con sord.

con sord.

con sord.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Allegro

Timp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

arco



54

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*f*

This page of a musical score, numbered 62, contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1:** Dynamics include *p* and *mf*.
- Fl. 2:** Dynamics include *mf*.
- Htb. 1:** Dynamics include *p* and *mp*.
- Htb. 2:** Dynamics include *p* and *mf*.
- Cl. 1:** Dynamics include *p*.
- Cl. 2:** Dynamics include *p* and *mp*.
- Bsn. 1:** Dynamics include *p*.
- Bsn. 2:** Dynamics include *p*.
- Tpt. 1:** No dynamics.
- Tpt. 2:** No dynamics.
- Hn. 1:** No dynamics.
- Hn. 2:** No dynamics.
- Tbn. 1:** No dynamics.
- Tbn. 2:** No dynamics.
- Tba:** No dynamics.
- Timp:** Dynamics include *p*.
- Vln. I:** Dynamics include *p*.
- Vln. II:** Dynamics include *p*. Includes the instruction *arco*.
- Altos:** Dynamics include *p*.
- Vc:** Dynamics include *p*. Includes the instruction *arco*.
- Cb:** Dynamics include *p*. Includes the instruction *arco*.



69

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mf*

Htb. 1 *mp*

Htb. 2 *mf*

Cl. 1 *p subito* Clarinette en La

Cl. 2 *mp* Clarinette en La

Bsn. 1 *p subito*

Bsn. 2 *p subito*

Tpt. 1 *mf* Trompette en Ut senza sord.

Tpt. 2 *mf* Trompette en Ut senza sord.

Hn. 1 *mf* senza sord.

Hn. 2 *mf* senza sord.

Tbn. 1 *mf* senza sord.

Tbn. 2 *mf* senza sord.

Tba. *mf*

Timp. *p subito*

Vln. I *p subito*

Vln. II *p subito*

Altos *p subito*

Vc. *p subito*

Cb. *p subito*

76

Fl. 1

Fl. 2

Hbn. 1

Hbn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp. Ut

Trp. Ut

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*f*

*p*



98

Fl. 1

Fl. 2

Htn. 1

Htn. 2

Cl. Clarinette en Sib

Cl. Clarinette en Sib

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp. Ut

Trp. Ut

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Vln. I *p* *p* *mf*

Vln. II *p* *p* *mf*

Altos *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*



124

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp. Ut

Trp. Ut

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mf*

*p subito*

132

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Andante

Trp. Ut

Trp. Ut

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Trompette en Si $\flat$

Trompette en Si $\flat$

con sord.

*p*

con sord.

*p*

con sord.

*p*

*p*

Timp.

*p subito*

*p*

Andante

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

Andante

143

Fl. 1

Fl. 2

Htn. 1

Htn. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp.

Trp.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

con sord.  
*p*

con sord.  
*p*

*p*

arco

arco

arco

arco

arco



157

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp.

Trp.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc. arco

Cb.

*mp*

*p*

170

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp.

Trp.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*p*

*mp*

*con sord.*

*p*

182

Meno mosso

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Hrb. 1 *p* *pp*

Hrb. 2 *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp*

Bsn. 2 *p* *pp*

Trp. *con sord.* *p* *pp*

Hn. 1 *con sord.* *pp*

Hn. 2 *con sord.* *pp*

Tbn. 1 *con sord.* *pp*

Tbn. 2 *con sord.* *pp*

Tba. *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Altos *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*