



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce symphonique N°5

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce symphonique N°5  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Instrumentation :** Orchestre Symphonique  
**Style :** Contemporain  
**Commentaire :** Apocalypse

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=71209>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Pièce symphonique N°5

(Apocalypse)

Denys Vignon

- 2 Flûtes piccolo
- 2 Flûtes
- 2 Hautbois
- 2 Cors Anglais
- 2 Clarinettes Sib
- 2 Clarinettes basse
- 2 Bassons
- 2 Contrebassons
- 4 Trompettes Sib
- 4 Cors en Fa
- 2 Trombones
- 2 Trombones basse
- 2 Tubas
- 2 Contretubas
- Timbales
- Grosse caisse
- Cymbales
- Tam-tam
- Cloches tubulaires
- Grandes orgues
- Violons divisés
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

# Pièce symphonique N°5

(Apocalypse)

Andante

D. Vignon

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Piccolos 1 2, Flûtes 3 4, Hautbois 1 2, Cors anglais 3 4, Clarinettes Sib 1 2, Clarinettes basse 3 4, Bassons 1 2, Contrebassons 3 4, Trompettes Sib 1 2, Trompettes Sib 3 4, Cors Fa 1 2, Cors Fa 3 4, Trombones 1 2, Trombones basse 3 4, Tubas 1 2, and Contretubas Ut 3 4. The score includes dynamic markings such as *p* and *Solo*.

Andante

Musical score for percussion and strings. The instruments listed are Timbales, Grosse caisse, Cymbales, Tam-tam, Cloches tubulaires, and Grandes orgues. The score includes dynamic markings such as *p*.

Andante

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score includes dynamic markings such as *p*.

15

Picc. *p*

Fl. *f*

Hrb. *f* *p*

Cr. ang. *f* *p*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bsn. *f*

C. Bsn. *f* Solo

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2 Solo *mp*

Hn. 3 4 Solo *mp*

Tbn. *f* Solo *mp*

Trb. B. *mf*

Tba. Solo *mf*

C.Tba. *mf*

Timp. *f*

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Altos *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

24

Picc. *p*

Fl. *p* *mf* A 2

Hrb. *mp* A 2

Cr. ang. *mp* A 2

Cl. *p* *mp* A 2

Cl. B *p* *mp* A 2

Bsn. *p* *p* *mf* A 2

C. Bsn. *p* *p* *mf* A 2

Tpt. 1 2 *p* con sord. *mp* senza sord.

Tpt. 3 4 *p* con sord. *mp* senza sord.

Hn. 1 2 *p* *p* *mf*

Hn. 3 4 *p* *mf*

Tbn. *p* A 2

Trb. B. *p* A 2

Tba. *p* A 2

C. Tba.

Timp. *p*

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb. *p*

31

A 2

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cr. ang. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bsn. *ff*

C. Bsn. *ff*

Tpt. 1 2 *ff*

Tpt. 3 4 *ff*

Hn. 1 2 *ff*

Hn. 3 4 *ff*

Tbn. *ff*

Trb. B. *ff*

Tba. *ff*

C. Tba. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Altos *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

40

Picc.  
Fl.  
Htb.  
Cr. ang.  
Cl.  
Cl. B.  
Bsn.  
C. Bsn.  
Tpt. 1 2  
Tpt. 3 4  
Hn. 1 2  
Hn. 3 4  
Tbn.  
Trb. B.  
Tba.  
C. Tba.  
Timp.  
Gr. C.  
Cymb.  
T.-t.  
Cloch. T.  
Org.  
Vln. I  
Vln. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

This page of a musical score, numbered 6 and starting at measure 40, contains the following parts: Piccolo, Flute, Horns (1st and 3rd), Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Trumpets (1st and 3rd), Horns (2nd and 4th), Trombone, Tuba, Euphonium, Timpani, Grand Cymbal, Snare Drum, Tom-tom, Glockenspiel, Organ, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass and percussion are mostly in rests or playing sustained notes. The Piccolo part is particularly active, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

45

Picc.  
 Fl.  
 Htb.  
 Cr. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsn.  
 C. Bsn.  
 Tpt. 1 2  
 Tpt. 3 4  
 Hn. 1 2  
 Hn. 3 4  
 Tbn.  
 Trb. B.  
 Tba.  
 C. Tba.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Cymb.  
 T.-t.  
 Cloch. T.  
 Org.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Altos  
 Vc.  
 Cb.



50

Picc.

Fl.

Htb.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn.

Trb. B.

Tba.

C. Tba.

Timp.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

56

Picc.

Fl.

Hrb.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn.

Trb. B.

Tba.

C.Tba.

Timp.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

61

Picc.

Fl.

Htb.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn.

Trb. B.

Tba.

C. Tba.

Timp.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

68 A2 accel. . . . .

Picc.

Fl.

Hrb. A2

Cr. ang. A2

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2 A2

Hn. 3 4 A2

Tbn.

Trb. B.

Tba.

C.Tba.

Timp. accel. . . . .

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T. ff

Org.

Vln. I accel. . . . .

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 12, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hbn.), Cor Anglais (Cr. ang.), Clarinet in B-flat (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (C. Bsn.), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1 2), Trumpet 3 & 4 (Tpt. 3 4), Horn in F (Hn. 1 2), Horn in F (Hn. 3 4), Trombone (Tbn.), Trombone in B-flat (Trb. B.), Trombone (Tba.), and Contrabass Trombone (C.Tba.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), Cymbal (Cymb.), Tom-tom (T.-t.), and Crocheted Tom (Cloch. T.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vc.), Violoncello (Cb.), and Double Bass (Cb.).
- Other:** Organ (Org.).

The score includes several performance instructions:

- rit.:** Ritardando markings are present at the top right of the page and above the Timp., Vln. I, and Vc. staves.
- A2:** A dynamic marking 'A2' is placed above the Fl. staff in the second measure.
- fff:** Fortissimo markings are placed above the Timp., Org., and Vc. staves in the final measure.

80

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cr. ang. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bsn. *mf*

C. Bsn. *mf* solo *pp*

Tpt. 1 2 *mf*

Tpt. 3 4 *mf*

Hn. 1 2 *mf*

Hn. 3 4 *mf*

Tbn. *mf*

Trb. B. *mf*

Tba. *mf*

C. Tba. *mf*

*Adagio*

Timp. *mf*

Gr. C. *mf*

Cymb. *mf*

T.-t. *mf*

Cloch. T. *mf*

Org. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Altos *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*Adagio*

80 *pp*

91

Picc.

Fl.

Hrb.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn.

Trb. B.

Tba.

C.Tba.

Timp.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T

Org.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

solo

pp

solo

pp

solo

pp

(8)

103

Picc.

Fl.

Htb. solo *pp*

Cr. ang. solo *pp*

Cl. solo *pp*

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn.

Trb. B.

Tba.

C.Tba.

Timp.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org.

Vln. I.

Vln. II.

Altos.

Vc.

Cb.



114

Picc. *pp* *solo*  
 Fl.  
 Htb.  
 Cr. ang.  
 Cl.  
 Cl. B. *solo*  
 Bsn. *pp* *solo*  
 C. Bsn. *solo*  
 Tpt. 1 2  
 Tpt. 3 4  
 Hn. 1 2  
 Hn. 3 4  
 Tbn.  
 Trb. B.  
 Tba.  
 C.Tba.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Cymb.  
 T.-t.  
 Cloch. T.  
 Org.  
 Vln. I *pp* *pizz.*  
 Vln. II *pp* *pizz.*  
 Altos *pp* *pizz.*  
 Vc. *pp* *pizz.*  
 Cb.

124

Picc. *pp*

Fl.

Htb.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn. *pp*

C. Bsn. *pp*

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn.

Trb. B.

Tba.

C. Tba.

Timp. *pp*

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Altos *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

136

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Hrb.

Cr. ang. Solo *pp*

Cl.

Cl. B. Solo *pp*

Bsn. *pp*

C. Bsn.

Tpt. 1 2 con sord. Solo *pp*

Tpt. 3 4

Hn. 1 2 con sord. Solo *pp*

Hn. 3 4 con sord. Solo *pp*

Tbn. con sord. Solo *pp*

Trb. B. Solo *pp*

Tba. con sord. Solo *pp*

C. Tba. con sord. Solo *pp*

Timp. *pp*

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T. *pp*

Org.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

141

rit. . . . .

Picc.

Fl.

Hrb.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Tpt. 1 2

Tpt. 3 4

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn.

Trb. B.

Tba.

C. Tba.

Timp.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

Cloch. T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

pp

rit. . . . .

pp

pp

8<sup>va</sup>

rit. . . . .

rit. . . . .