



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce pour chœur N°4

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce pour chœur N°4  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Instrumentation :** Chœur SATB, Orgue  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** En hommage à Nâzim Hikmet.

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aqeWYqEu3t>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Pièce pour chœur N°4

(En hommage à Nâzim Hikmet)

Denys Vignon

- Sopranos
- Altos
- Ténors
- Basses
- Orgue

Je suis entré dans une ville  
pour me promener dans ses rues  
pour échanger des saluts avec ses hommes  
mais il n'y a plus de rue pour y errer  
il n'y a plus personne pour répondre à mon salut...

Nâzim Hikmet. (Il neige dans la nuit et autres poèmes)



# Pièce pour chœur N°4

(En hommage à Nâzim Hikmet)

Andante

D. Vignon

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Orgue

mf

mf

4

mf

6

Je suis en

*mf*

*mf*

9

tré dans u - ne vi - - i - i -

12

lle Je Je suis en tré Je suis en tré Je suis en

*mf* *mf* *mf*

15

suis en tré dans dans u - ne vi - - i - i - tré dans u - ne

17

u - ne vi - - - i - i - lle

lle

i - i - lle

vi - - - i - i - lle

19

pour me pro me ner dans ses rues pour me pro me

*p*

pour me pro me ner dans ses rues pour me pro me ner dans ses

*p*

pour me pro me ner dans ses rues pour me pro me ner

*p*

pour me pro me ner dans ses rues pour me

*p*

23

ner dans ses rues pour é chan ger  
*mf*

rues pour é chan ger  
*mf*

8 dans ses rues rues

pro me ner dans ses rues

*p* *mf*

27

des sa luts a vec ses hommes

des sa luts a vec ses hommes

pour é chan  
*mf*

pour  
*mf*

32

ger des sa luts a vec ses hommes

é chan ger des é sa luts a vec ses hommes

37

*pp* mais il n'y a plus mais il n'y a plus de rue pour y e rrer

*pp* mais il n'y a plus mais il n'y a plus de rue pour

*pp* mais il n'y a plus mais il n'y a plus de rue pour y e

*pp* mais il n'y a plus mais il n'y a plus de rue pour

41

de rue pour y e rrer

y e rrer

rrer de rue pour y e rrer

y e rrer

*mf*

*mf*

*mf*

45

mais il n'y a plus de rue pour y e rrer mais il n'y a plus de rue pour y e rrer

*mf*

de rue pour y e rrer

*mf*

mais il n'y a plus de rue pour y e rrer

*mf*

de rue pour y e rrer

*mf*

*mf*

48

*f* il n'y a plus per sonne pour ré pondre à mon sa lut

*f* il n'y a plus per sonne pour ré pondre à mon sa lut

*f* il n'y a plus per sonne pour ré pondre à mon sa lut

*f* il n'y a plus per sonne pour ré pondre à mon sa lut

*f*

*f*

51

il n'y a plus per sonne pour ré

il n'y a plus per sonne pour ré

il n'y a plus per sonne

il n'y a plus per sonne

53

pondre à mon salut mais il n'y a plus de rue pour y errer

pondre à mon salut mais il n'y a plus de rue pour y errer

pour répondre à mon salut

pour répondre à mon salut

56

il n'y a plus per sonne pour répondre à mon salut

*mf*

il n'y a plus per sonne pour répondre à mon salut

*mf*

*p*

*p*

*p*

rit. . . . .

rit. . . . .

Lento

60

Musical score for measures 60-63. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal parts enter in measure 60 with the lyrics "il n'y a plus per sonne" in a *pp* dynamic. The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

Lento

Musical score for measures 64-67. The piano accompaniment continues with a more active texture, featuring sixteenth-note patterns in both hands. The vocal parts are silent in this section. Dynamics include *pp* for the piano accompaniment and *pp* for the vocal parts when they re-enter.

64

Musical score for measures 68-71. The vocal parts re-enter with the lyrics "il n'y a plus per sonne" in a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in the right hand, with a sustained bass line in the left hand.

66

pour répondre à mon salut à mon sa

pour répondre à mon salut

68

lut à mon salut à mon sa

à mon salut à mon sa

pour répondre à mon salut lut à mon sa

pour répondre à mon salut

*pp*

70

rit.

lul à mon sa lul à mon sa  
 lul à mon sa lul à mon sa  
 lul à mon sa lul à mon sa  
 lul à mon sa lul à mon sa

rit.

lul à mon sa lul à mon sa  
 lul à mon sa lul à mon sa  
 lul à mon sa lul à mon sa

72

lul à mon sa lul à mon sa lul à mon sa - a lul  
 lul à mon sa lul à mon sa lul à mon sa lul  
 lul à mon sa lul à mon sa lul à mon sa - a lul  
 lul à mon sa lul à mon sa lul à mon sa lul

lul à mon sa lul à mon sa lul à mon sa lul  
 lul à mon sa lul à mon sa lul à mon sa lul  
 lul à mon sa lul à mon sa lul à mon sa lul