



Denys Vignon

France, Nîmes

Pièce pour clavecin N°10

A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

Qualification : Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm

A propos de la pièce



Titre : Pièce pour clavecin N°10

Compositeur : Vignon, Denys

Droit d'auteur : Domaine Public

Instrumentation : Clavecin

Style : Contemporain

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48117>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Pièce pour clavecin N°10

D. Vignon

$\text{♩} = 90$

Clavecin

f

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 6/8 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature has one flat.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. The key signature has one flat.

Piu lento

13

p

Musical notation for measures 13-16. The tempo is marked *Piu lento* and the dynamics are *p*. The right hand features a series of triplets of eighth notes. The left hand plays a simple accompaniment of half notes. The key signature has one flat.

Musical notation for measures 17-20. The right hand continues with triplets of eighth notes. The left hand plays a simple accompaniment. The key signature has one flat.

$\text{♩} = 90$

21

f

Musical notation for measures 21-24. The tempo returns to $\text{♩} = 90$ and the dynamics are *f*. The right hand features a series of eighth notes with various accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat.

Musical notation for measures 25-28. The right hand continues with eighth notes and accidentals. The left hand maintains the accompaniment. The key signature has one flat.

29

Musical score for measures 29-32. Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata at the end. Bass clef has a fermata at the end.

Piu lento

33

p

Musical score for measures 33-36. Treble clef has a fermata at the end. Bass clef has a fermata at the end.

37

Musical score for measures 37-40. Treble clef has a fermata at the end. Bass clef has a fermata at the end.

41

f

$\text{♩} = 90$

Musical score for measures 41-44. Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata at the end. Bass clef has a fermata at the end.

45

Musical score for measures 45-48. Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata at the end. Bass clef has a fermata at the end.

49

Musical score for measures 49-52. Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata at the end. Bass clef has a fermata at the end.

53

ff

Musical score for measures 53-56. Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata at the end. Bass clef has a fermata at the end.