



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce pour violon seul N°2

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce pour violon seul N°2  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Vignon, Denys  
**Instrumentation :** Violon seul  
**Style :** Contemporain

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aeb3s2xVWY>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Pièce pour violon seul N°2

Andantino

D. Vignon

Violon

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 3 3 3

6 *f*

9 *mf*

11

13 *f*

16 *mf* 3 3 3 3

19 3 3 3 3 *p*

21

23 *f*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single violin in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The piece consists of 23 measures. Measures 1-4 are marked *mf* and feature a series of eighth-note triplets. Measures 5-8 continue with similar triplet patterns, including some with slurs. Measure 9 is marked *f* and features a more complex rhythmic pattern with slurs. Measures 10-13 are marked *mf* and continue with slurred eighth-note patterns. Measures 14-16 are marked *f* and feature a descending eighth-note line. Measures 17-19 are marked *mf* and feature eighth-note triplets. Measures 20-23 are marked *p* and feature a descending eighth-note line, ending with a final *f* dynamic marking.

2

26 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

28 3 3 3 3

30 3 3 3 3 *f*

33 *f*

35 *mf*

39 *f*

42 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

46 *f* *mf*

50 *f*

53

55 *p*

58

Musical staff 58: Treble clef, starting with a flat key signature. Contains eighth notes with slurs and ties, and a triplet of eighth notes.

60

Musical staff 60: Treble clef, continuing the melodic line with slurs and ties.

62

Musical staff 62: Treble clef, featuring a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes.

66

Musical staff 66: Treble clef, featuring a dynamic marking *mf* and multiple triplet markings.

69

Musical staff 69: Treble clef, featuring multiple triplet markings.

72

Musical staff 72: Treble clef, featuring a dynamic marking *f* and various note values.

74

Musical staff 74: Treble clef, featuring a dynamic marking *mf* and triplet markings.

76

Musical staff 76: Treble clef, featuring multiple triplet markings.

79

Musical staff 79: Treble clef, featuring a dynamic marking *p* and sixteenth notes.

82

Musical staff 82: Treble clef, featuring eighth notes with slurs and ties.


84

Musical staff 84: Treble clef, featuring a dynamic marking *mf* and eighth notes with slurs.

86 

88 


90 

93 

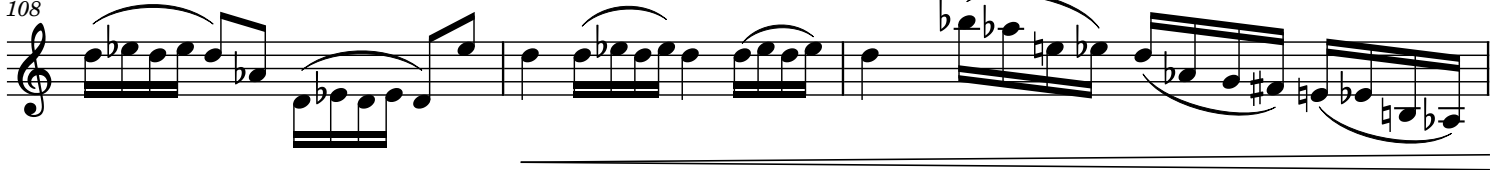
95 

97 

100 

102 

105 

108 

111 