



Denys Vignon

France, Nîmes

Pièce pour voix, clarinette et piano N°2 sur un poème de Paul Eluard

A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

Qualification : Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm

A propos de la pièce



Titre : Pièce pour voix, clarinette et piano N°2 sur un poème de Paul Eluard
Compositeur : Vignon, Denys
Droit d'auteur : Domaine Public
Instrumentation : Voix, Clarinette, Piano
Style : Contemporain

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33066>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Pièce pour voix, clarinette et piano N°2

Sur un poème de Paul Eluard "et un sourire"

♩ = 60 - 70

D. Vignon

Chant

Clarinette Sib

Piano

p

3

3

3

3

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The Chant staff is empty. The Clarinette Sib staff is empty. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a series of chords and rests. The left hand features three triplet patterns, each marked with a '3' above the notes.

2

Cht

2

Cl. Sib

2

Pno.

f

3

3

ff

3

3

Detailed description: This system contains the next three staves. The Cht and Cl. Sib staves are empty. The Pno. part continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has chords and rests. The left hand continues with triplet patterns, marked with '3' above the notes. A fortissimo (*ff*) dynamic is introduced in the left hand. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand and a final note in the left hand.

Più mosso

Cht

La nuit n'est ja mais com

Cl. Sib

Pno.

f

Cht

plèt'. Il y a tou jours puis que je le dis,

Cl. Sib

Pno.

cresc.

Flatt.

cresc.

10

Cht

puis que je l'a ffir me, Ah

Cl. Sib

Pno.

Glissando

Glissando

5

6

6

6

6 Cht au bout du cha_ grin, *ff*

6 Cl. Sib *ff* *mf subito*

6 Pno. *ff* *mf subito*

7 Cht u ne fe nê tre ou ver te, *mf* *p dim.* *pp*

7 Cl. Sib *ff* *mp subito* *p dim.* *pp*

7 Pno. *ff* *mp subito* *p dim.* *pp*

Meno mosso

8 Cht u ne fe nêtr' é_ clai rée. *p* *II* *p* y a

8 Cl. Sib *p* *3* *II* *p*

8 Pno. *p* *p*

9 4

Cht *(chuchoter)*
 tou jours un rêv' qui vei lle, dé sir à com bler, fail à sa tis fair',

Cl. Sib *p* *mf* *pp*

Pno.

10

Cht *gliss.*
 un — coeur gé — né reux, u — ne

Cl. Sib *p*

Pno.

11

Cht *rit.*
 main ten due, u ne main ou vert', u ne main ten due, — u ne main ou ver — te,

Cl. Sib *f* *p sub.* *pp*

Pno. *f* *p sub.* *pp*

12

Cht

Cl. Sib

Pno.

p *p* *f*

3 3 5 7

mf

13

Cht

Cl. Sib

Pno.

(Le plus vite possible)

ff *ff*

26

14

Cht

Cl. Sib

Pno.

p *f*

3 3 3 5 7

mf *f*

15 Cht *p* des y eux

15 Cl. Sib *p*

15 Pno. *f* *p*

16 Cht a tten ti ifs, des y eux *mp* *tr*

16 Cl. Sib *p* *tr*

16 Pno. *p*

17 Cht a tten ti ifs, a tten tifs, *pp* *p*

17 Cl. Sib *tr* *p*

17 Pno.

18

Cht

une *p* *dim.* *poco a poco* vie: la vie

Cl. Sib

p *dim.* *poco a poco*

Pno.

p *dim.* *poco a poco*

19

Cht

à

Cl. Sib

Pno.

20

Cht

à se par ta ger.

Cl. Sib

6

Pno.

ppp

Et un sourire

La nuit n'est jamais complète.
Il y a toujours puisque je le dis,
puisque je l'affirme,
au bout du chagrin,
une fenêtre ouverte,
une fenêtre éclairée.
Il y a toujours un rêve qui veille,
désir à combler,
faim à satisfaire,
un cœur généreux,
une main tendue,
une main ouverte,
des yeux attentifs,
une vie : la vie à se partager.

Paul Éluard. (1895-1952)