



Marcel VITTORELLI

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_dipepebam.htm

A propos de la pièce

Titre : kósmospedies
[Un petit tour et puis s'en va]

Compositeur : VITTORELLI, Marcel

Arrangeur : VITTORELLI, Marcel

Droit d'auteur : Copyright © Marcel VITTORELLI

Instrumentation : Clarinette et Marimba

Style : Ballade

Commentaire : kósmospedies - Tout à la fois un poème allégorique sur fond de mythologique de l'ordinaire sidérale, questionnement métaphysique ou simple réflexion de l'inconscient psychique, notre univers intérieur ou cheminement menant à d'autres arcanes

Marcel VITTORELLI sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

kósmospedies

Un petit tour et puis s'en va.

Poème instrumental
pour Clar. Bb Vibraphone et Triangle

Textes et musique de
VITTORELLI Marcel

kósmospedies

- Tout à la fois un poème allégorique sur fond de mythologique de l'ordinaire sidérale, questionnement métaphysique ou simple réflexion de l'inconscient psychique, notre univers intérieur ou cheminement menant à d'autres arcanes

Figure ésotérique par excellence, le triangle aux multiples symbolismes.

La Clarinette : Le Non-tout; Ce qui Deviendra, Serai ou Aurait pu être.....

Vibraphone : Le Temps; Intemporel, intangible, "inerte dans sa mouvance" (timbre : moyennement brillant)

Triangle : L'Écho d'un passé d'un présent et d'un devenir. (bouteille en verre irait mieux (?))

- le Noun : Eaux primitives, la soupe primordiale et conceptuelle
- Pangéemonium : Néologisme que j'ai forgé avec Pandémonium (en manière de suggestion) et de Pangée
- Singularité voilée : (fille du Big Bang) point de densité infinie où les lois de la physique s'effondrent
- Prémices : avec son s, invariable et évoquant une répétitivité. Prélude, le début, le commencement. Aussi utilisé pour désigner, dans l'Antiquité, les premiers produits de la terre, du bétail, destinés aux offrandes
- L'Écllosion : Ce terme évoque l'œuf. L'œuf tout à la fois symbole de vie et de l'infini; Oeuf philosophique ou l'œuf cosmique, il est de toutes les cultures et civilisations. Il symbolise l'apparition du monde et interroge, à la manière des anciens, sur le paradoxe "œuf-poule" (parfait sophisme que dénonce la théorie de l'évolution).
- L'Éveil à l'être : Avec cet "être" équivoque, verbe ou substantif : la conscience, l'organisme ou l'appartenance
- La Conscience et puis s'envole : Prise de conscience : la découverte du "soi" puis l'ouverture à existentialité, qui libère en nous cette soif "du savoir". . Puis, coupe le cordon spirituel : détermine ses propres perspectives
- L'Incertitude, ou l'angoisse d'une certitude, rien que l'on ne puisse comprendre, pourrait-elle aller jusqu'à la noire désespérance ?, pire encore (?) Mais tout ce babillage a t'il un sens ? Et si nous n'étions que Songes.....

Clarinettes le Noun $\text{♩} = 90$ Pangéemonium N.B : La mesure 36 bis n'existe que si accompagnement.

Triangle

11

kósmospedies - Un petit tour et puis s'en va
avec accompagnement
DiPépéBam 03.12.2020 page 1/6



© Textes et Musique VITTORELLI Marcel

Singularité voilée

Prémices



35

La mesure 36 bis n'existe (césure franche)
que si accompagnement.

voir Gong ou Cymbales frappée après la dernière note

37

L'Ecllosion

(césure franche)

41

L'Eveil à l'être

46

Majestoso grazioso

La Conscience et puis s'envole



53

57

calmando, dolce

$\text{♩} = 70$

64

68

più mosso avec montée de mélancolie

$\text{♩} = 90$



72

Musical score for measures 72-75. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat), a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

76

Musical score for measures 76-79. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

80 *Grave et pesant*
L'incertitude, ou l'angoisse d'une certitude

Musical score for measures 80-83. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *mp* is present.

84

Musical score for measures 84-87. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes.

kósmospedies - Un petit tour et puis s'en va
avec accompagnement
DiPépéBam 03.12.2020 page 5/6



© Textes et Musique VITTORELLI Marcel

88

f *mf*

92

mf

96

On restera sur cette tension à demi résolue

rit *pp* *p*

