



# MAURIZIO MACHELLA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Italie

## A propos de l'artiste

Famous musician and organist, known throughout the world.

Italian publisher, researcher and organist.

The I.net Greatest Organ Music Resource in the World.

The most complete private library of music scores for organ and harpsichord.

Published rare scores of organ and harpsichord music with Armelin Musica of Padova ([www.armelin.it](http://www.armelin.it)) and

with the sheet music world center: "Free-scores.com". A part of my bibliography found in:

<http://www.bam-portal.de/search.html?action=search&q=person%3A%22Machella+Maurizio%22&sort=relevance&submit>

More than 2 million downloads!

Remember ... all this work, if you can, make me an offer on Paypal.

Thanks!

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_giordaniello.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_giordaniello.htm)

## A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Aria "Agitata da due venti" dall'Opera "Griselda" RV 718
<b>Compositeur :</b>	Vivaldi, Antonio
<b>Arrangeur :</b>	MACHELLA, MAURIZIO
<b>Licence :</b>	Public Domain
<b>Editeur :</b>	MACHELLA, MAURIZIO
<b>Style :</b>	Classique

MAURIZIO MACHELLA sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Agitata da due Venti

dall'Opera "Griselda" RV 718

Trascrizione per Voce di Soprano e Strumento da Tasto  
a cura di  
Maurizio Machella

Antonio Vivaldi

Librettista :  
Apostolo Zeno and Carlo Goldoni  
First Performance:  
1735-05-18 in Venice:  
Teatro Grimani di S. Samuele.



**Allegro**

Soprano

Organo  
Clavic.  
Piano

*f*

Pedale

4

7

10

13

16

*p*

A - gi - ta - ta da du - e ven - ti, fre - me l'on - dain

19

*p*

mar tur - ba - to e'l noc - chie - ro spa - ven - ta - to,

22 *f*  
spa - ven - ta - to, già - s'a - spet - ta - nau - fra - gar,

25 *crescendo* *f*

28 *p* *pp*

31 *tr*

34 *f*  
a nau - fra -

37  
gar, a nau - fra - gar.  
*p*  
con Ped. man.

40 *p*  
A - gi -  
*mf* *p*

43 *mf*  
ta - ta da du - e ven - ti, fra - me l'on - dain mar tur -  
*mf*

46 *p*

ba - to eil noc - chie - ro spa - ven - ta - to, spa - ven -

49 *mf* *p*

ta - to, già s'a - spet - taa nau - fra - gar,

52 *p*

*p*

*con Ped.*

55 *crescendo*

*con Ped.*

58 *crescendo* *tr*

61 *tr* *f* a nau - fra -

64 *p* gar, a nau-fra - gar, *p* *man.*

67

70

crescendo

*f*

a

73

nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.

*con Ped.*

76

*man.*

79



82

Fine *p*

*f*

Dal do - ve - ree da l'a - mo-re com - bat -

*con Ped.*

*man.*

87

**Allegretto**

*p*

tu - to, - que - sto co - re non re - si - ste e par che ce - da ein co -

*p*

91

min - ci - a de - spe - rar

94

D.C. al Fine

a de - spe - rar, a de - spe - rar.

*con Ped.*