



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Le printemps 3° Mvt - Les quatre saisons Vivaldi, Antonio

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le printemps 3° Mvt - Les quatre saisons
Compositeur : Vivaldi, Antonio
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Bugle, piano ou orgue
Style : Baroque
Commentaire :

Les quatre saisons l'une des œuvres les plus connues du genre « concerto » (ici, violon soliste concertant avec un orchestre de chambre à cordes). L'œuvre est accompagnée de quatre sonnets attribués à Vivaldi décrivant le déroulement des saisons. Sur la partition, le compositeur précise les correspondances avec les poèmes, explicitant même certains détails (aboiements de chien, noms d'oiseaux : coucou, tourterelle, pinson...) : Au s... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21782>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Concert n° 1 in E, op. 8, RV 269 - The four seasons

3 Mvt - Spring

Antonio Vivaldi (before 1725)
Transc. : Bernard Dewagtere

The musical score is divided into four systems, each containing a Bugle part and a Piano (Pno) part. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mp, mf), articulation (trills), and phrasing slurs. Measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective systems.

System 1 (Measures 1-4): Bugle starts with a *f* dynamic and a trill. Piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

System 2 (Measures 5-8): Bugle continues with a trill and a *mf* dynamic. Piano accompaniment has a *mp* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

System 3 (Measures 9-12): Bugle features a *p* dynamic followed by a *f* dynamic. Piano accompaniment has a *p* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

System 4 (Measures 13-16): Bugle has a *mp* dynamic followed by a *f* dynamic. Piano accompaniment has a *mp* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

System 5 (Measures 17-20): Bugle has a *mf* dynamic followed by a *mp* dynamic. Piano accompaniment has a *p* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand.

Concert n° 1 in E, op. 8, RV 269 - The four seasons

2
21

Bug.

Pno

mf

f

tr

25

Bug.

Pno

p

29

Bug.

Pno

f

mf

33

Bug.

Pno

mp

p

37

Bug.

Pno

41

Bug. *mf* *mp* *p*

Pno *mp* *p*

45

Bug. *mp* *mf*

Pno *p*

50

Bug.

Pno

55

Bug. *f*

Pno *f*

60

Bug. *mp* *mf*

Pno *p* *mp*

Concert n° 1 in E, op. 8, RV 269 - The four seasons

4
65

Bug.

Pno

70

Bug.

Pno

p *mf*

75

Bug.

Pno

mf *p* *mf* *f*

80

Bug.

Pno

f *mp*

85

Bug.

Pno

p