



Farid ZEHAR

France, DAX

LARGO (RV 46) Vivaldi, Antonio

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : LARGO
[RV 46]
Compositeur : Vivaldi, Antonio
Arrangeur : ZEHAR, Farid
Droit d'auteur : Copyright © Farid ZEHAR
Editeur : ZEHAR, Farid
Instrumentation : Alto et Violoncelle
Style : Baroque
Commentaire : Arrangement Pédagogique pour Alto & Cbasse

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a05kPodCG4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Sonate RV 46

Largo

Antonio VIVALDI

Alto

Cbasse

pizz

Detailed description: This system shows the beginning of the sonata. The Alto part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all under a slur. The Cbasse part begins with a series of chords, marked 'pizz' (pizzicato), consisting of a bass note and a chord above it.

5

A.

Cb.

tr

Detailed description: This system covers measures 5 through 8. The Alto part features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in measure 8. The Cb. part continues with a steady accompaniment of chords.

9

A.

Cb.

Detailed description: This system covers measures 9 through 12. The Alto part has a more active melodic line with sixteenth notes and slurs. The Cb. part maintains its accompaniment pattern.

13

A.

Cb.

Detailed description: This system covers measures 13 through 16. The Alto part continues with its melodic development, including slurs and dynamic markings. The Cb. part provides a consistent harmonic support.

17

A.

Cb.

21

A.

Cb.

25

A.

Cb.

30

A.

Cb.