



# Benoît Marie WABO

Cameroun

## Bongô Yo Ndjambiyè (Offertoire )

### A propos de l'artiste

Benoît Marie WABO (BMW), de nationalité camerounaise, a développé sa passion pour la musique en 2014, lorsqu'il a rejoint la chorale Saint François d'Assise, dirigée par l'Abbé Thierry MESSE. Sous sa tutelle, il a découvert les bases du solfège. Après avoir pris la direction de la chorale en 2016, il a conduit la chorale du Lycée Bilingue de Bertoua. Il a également rejoint Joven tal (Jeunes Talents) sous la direction de Jean Alexis BAKOND, et ensuite le MBOA Youth Choir en 2019, toujours sous la houlette de Jean Alexis BAKOND. Ces expériences ont renforcé sa passion pour la direction chorale et la composition musicale. En 2022, Benoît a cherché à approfondir son exploration musicale en suivant des cours d'écriture avec Xavier Bernier, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives artistiques. Son engagement envers l'art vocal s'est concr&eac... (la suite en ligne)

**Qualification :** Stage Directeur de Choeur, Stage Vocale, Stage éducation musicale

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_benoitmariewabo.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_benoitmariewabo.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Bongô Yo Ndjambiyè  
[Offertoire ]

**Compositeur :** WABO, Benoît Marie

**Arrangeur :** WABO, Benoît Marie

**Droit d'auteur :** Copyright © Benoît Marie WABO

**Editeur :** WABO, Benoît Marie

**Style :** Hymne - Eglise - Sacre

Benoît Marie WABO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# BONGŌ NDJAMBIYÈ



Chant d'offertoire en langue Kakō'o Est Cameroun

Comp. Benoît Marie WABO / Romuald Alex DJAOLA

Harm. Benoît Marie WABO

$\text{♩} = 130$

Voix bon - gō yo Ndjam - biyè

Soprano I yé é bon - gō yo Ndjam - biyè é i yé é bon - gō

Alto I yé bon - gō yo Ndjam - biyè i yé bon - gō

Tenor I yé bon - gō yo Ndjam - biyè é i yé bon - gō

Bass bon - gō yo Ndjam - biyè bon - gō

4

Vx. bon-gō yo Ndjam-biyè é bon-gō Ndjam - bi - yè bon-gō

S. yo Ndjam - biyè é I yé é bon-gō yo Ndjam - biyè é i yé é bon-gō

A. yo Ndjam - biyè I yé bon-gō yo Ndjam - biyè i yé bon-gō

T. yo Ndjam - biyè é I yé bon-gō yo Ndjam - biyè é i yé bon-gō

B. yo Ndjam - biyè bon-gō yo Ndjam - biyè bon-gō

8

Vx. yo Ndjam - biyè é 1. Mam-pa mbè kè nè yo lin - gwèmbun - dō yō é

S. yo Ndjam - biyè é i yé é bon-gō

A. yo Ndjam - biyè i yé bon-gō

T. yo Ndjam - biyè é i yé bon-gō

B. yo Ndjam - biyè bon-gō

12

Vx. men - djam mèmè kè nè yo lin - gwèmè ki-yō mō

S. yo Ndjam-biyè é i yé é bon-gō

A. yo Ndjam - biyè i yé bon-gō

T. yo Ndjam-biyè é i yé bon-gō

B. yo Ndjam - biyè bon-gō

16

Vx. 2. Mō-nō yom-bo yi mi gnè wèkè San-mbè é

S. yo Ndjam-biyè é i yé é bon-gō yo Ndjam-biyè é

A. yo Ndjam - biyè i yé bon-gō yo Ndjam - biyè

T. yo Ndjam-biyè é i yé bon-gō yo Ndjam-biyè é

B. yo Ndjam - biyè bon-gō yo Ndjam - biyè

21

Vx. mō - nōmbu - ssa yi mi gnè wè kè sanmbè é

S. i yé é bon - gō yo Ndjam - biyè é

A. i yé — bon - gō yo Ndjam - biyè

T. i yé — bon - gō yo Ndjam - biyè é

B. bon - gō yo Ndjam - biyè

25

Vx. 3. Mō-nō kwèn-dè yi mi gnè wè kè San-mbè é mō-nō mō-ni yi mi

S. i yé é bon-gō yo Ndjam-biyè é

A. i yé — bon-gō yo Ndjam - biyè

T. i yé — bon-gō yo Ndjam-biyè é

B. bon-gō yo Ndjam - biyè

30

Vx. gnè wè kè san mbè é

S. i yé é bon - gō yo Ndjam - biyè é

A. i yé — bon - gō yo Ndjam - biyè

T. i yé — bon - gō yo Ndjam - biyè é

B. bon - gō yo Ndjam - biyè

*Voici mon Pain qu'il soit ton corps  
Voici mon vin qu'il soit ton sang*