



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Adeste fideles (Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful) Wade, John Francis

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Adeste fideles  
[Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful]  
**Compositeur :** Wade, John Francis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte à bec quatuor  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35933>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Adeste fideles

*Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful*

Wade, John Francis (18th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

*mf*

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

*mf*

Adeste fideles

2  
19

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 19 through 24. The first flute (Soprano) has a melodic line with slurs and a trill in measure 24. The second flute (Alto) enters in measure 20 with a similar melodic line. The third flute (Tenor) has rests until measure 20, then joins the melody. The fourth flute (Bass) has rests until measure 20, then joins the melody. The music is in a 2/4 time signature.

25

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

*mp*

*mp*

This system contains measures 25 through 30. The first flute (Soprano) has rests. The second flute (Alto) has a long note in measure 25, then a melodic line starting in measure 26. The third flute (Tenor) has a melodic line starting in measure 25. The fourth flute (Bass) has a long note in measure 25, then a melodic line starting in measure 26. The dynamic marking *mp* is present. First endings are indicated by '1.' above the first notes of measures 25, 26, 27, and 28.

31

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 31 through 36. The first flute (Soprano) has rests. The second flute (Alto) has a melodic line with slurs. The third flute (Tenor) has a melodic line with slurs and a trill in measure 32. The fourth flute (Bass) has a melodic line with slurs. The music continues in the 2/4 time signature.

37

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

42

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

2.

*mf*

2.

*mf*

2.

*mf*

2.

*mf*

48

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

4  
54

Adeste fideles

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

60

*allarg...*

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

66

*rit.*

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.