



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Adeste fideles (Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful) Wade, John Francis

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Adeste fideles  
[Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful]  
**Compositeur :** Wade, John Francis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violoncelle, piano ou orgue  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36136>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

*Adeste fideles*

Wade, John Francis (18th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Violoncelle

Piano

*f* *mf*

This system contains the first six measures of the piece. The Violoncelle part is in the bass clef, starting with a whole rest for the first five measures and then playing a half note G2 in the sixth measure. The Piano part consists of two staves. The right hand starts with a whole rest in measure 1, followed by chords in measures 2-5, and a half note G4 in measure 6. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Vlc.

Pno

This system contains measures 7 through 13. The Violoncelle part begins with a melodic line in measure 7, featuring a slur over measures 7-9 and a fermata in measure 10. The Piano part continues with chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Vlc.

Pno

This system contains measures 14 through 19. The Violoncelle part continues its melodic line with a slur over measures 14-16 and a fermata in measure 17. The Piano part continues with chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

21

Vlc.

Pno

*mp*

28

Vlc.

Pno

35

Vlc.

Pno

41

Vlc.

Pno

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

47

Vlc.

Pno

*f*

*mf*

53

Vlc.

Pno

59

Vlc.

Pno

65

Vlc.

Pno

*allarg.*

*rit.*