



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Adeste fideles (Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful) Wade, John Francis

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Adeste fideles  
[Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful]  
**Compositeur :** Wade, John Francis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Trombone ou tuba ou euphonium, piano ou orgue  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36142>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

*Adeste fideles*

Wade, John Francis (18th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Trombone

Piano

Measures 1-6 of the score. The Trombone part is in bass clef with a flat key signature and common time. It starts with a whole rest for the first five measures, then plays a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The Piano part is in treble and bass clefs. The right hand starts with a whole rest, then plays chords in measures 2-5, and a half note G4 in measure 6. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Pno

Measures 7-13 of the score. The Piano part continues. The right hand features a melodic line with slurs and a trill in measure 11. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Pno

Measures 14-20 of the score. The Piano part continues. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

People fidèle - O Come All Ye Faithful

21

21

*mp*

Piano accompaniment for measures 21-27. The bass line features a melodic line with slurs and a repeat sign. The treble line consists of chords and melodic fragments. The dynamic marking *mp* is present.

28

28

Piano accompaniment for measures 28-34. The bass line continues the melodic line from the previous system. The treble line features a more active melodic line with slurs.

35

35

Piano accompaniment for measures 35-40. The bass line has a melodic line with slurs. The treble line features a melodic line with slurs and a dynamic marking *v*.

41

41

Piano accompaniment for measures 41-47. The bass line has a melodic line with slurs and a repeat sign. The treble line features a melodic line with slurs and a dynamic marking *v*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

47

*f*  
*mf*

Pno

53

Pno

59

Pno

65

*allarg.* *rit.*

Pno