



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Peuple fidèle (Adeste fideles) Wade, John Francis

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Peuple fidèle  
[Adeste fideles]  
**Compositeur :** Wade, John Francis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor anglais, piano ou orgue  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37685>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Adeste fideles

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

Wade, John Francis (18th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Cor anglais

Piano

mp

mf

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The Cor anglais part is in the treble clef with a common time signature. It has rests for the first five measures and then plays a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano dynamic is marked 'mp' and the Cor anglais dynamic is 'mf'. There are accents and a fermata over the final notes.

Cor. A.

Pno

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Cor. A. part is in the treble clef with a common time signature. It plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and a quarter note A4. The Pno part is in the grand staff with a common time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The piano dynamic is 'mp'.

Cor. A.

Pno

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The Cor. A. part is in the treble clef with a common time signature. It plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and a quarter note A4. The Pno part is in the grand staff with a common time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The piano dynamic is 'mp'.

Cor. A.

Pno

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The Cor. A. part is in the treble clef with a common time signature. It plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and a quarter note A4. The Pno part is in the grand staff with a common time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The piano dynamic is 'mp'.

Adeste fideles

2  
25

1.

Cor. A.

*mp*

Pno

*mf*

31

Cor. A.

Pno

37

Cor. A.

*mf*

Pno

43

2.

Cor. A.

Pno

*mp*

Adeste fideles

49

Cor. A.

Pno

55

Cor. A.

Pno

61

Cor. A.

Pno

65

Cor. A.

Pno

*allarg...*

*rit.*