



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Peuple fidèle (Adeste fideles) Wade, John Francis

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Peuple fidèle  
[Adeste fideles]  
**Compositeur :** Wade, John Francis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte à bec alto, piano ou orgue  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37694>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Adeste fideles

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

Wade, John Francis (18th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Flûte à bec Alto

Piano

*mp*

*mf*

This system contains the first six measures of the score. The Flute Alto part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It starts with a whole rest for five measures, followed by a quarter rest and a quarter note G4 in the sixth measure. A repeat sign follows, with a first ending consisting of a quarter note G4 and a quarter note A4, and a second ending consisting of a quarter note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is in grand staff. The right hand starts with a whole rest for five measures, followed by a quarter rest and a quarter note G4. It then plays a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes in measure 6. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Fl. à b. A.

Pno

This system contains measures 7 through 12. The Flute in B-flat part is in treble clef and begins with a quarter note G3, followed by a series of quarter notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in measure 12.

Fl. à b. A.

Pno

This system contains measures 13 through 18. The Flute in B-flat part continues with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains mostly on quarter notes.

Fl. à b. A.

Pno

This system contains measures 19 through 24. The Flute in B-flat part continues with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in measure 24.

Adeste fideles

2  
25

Fl. à b. A.

1.

*mp*

Pno

*mf*

31

Fl. à b. A.

Pno

37

Fl. à b. A.

*mf*

Pno

43

Fl. à b. A.

2.

Pno

*mp*

Adeste fideles

Fl. à b. A.

Pno

49

Fl. à b. A.

Pno

55

Fl. à b. A.

Pno

61

Fl. à b. A.

Pno

65

*allarg...*

*rit.*