



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Peuple fidèle (Adeste fideles) Wade, John Francis

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Peuple fidèle
[Adeste fideles]
Compositeur : Wade, John Francis
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Banjo, piano et/ou orgue
Style : Noël
Commentaire : Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39039>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

Adeste fideles

Music : John Francis Wade (XVIII)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged for three instruments: Banjo, Piano, and Bjo. (Bjeler). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The score is divided into three systems of measures.

System 1 (Measures 1-6): The Banjo part starts with a rest for 5 measures, then plays a melody. The Piano part provides accompaniment with a *mf* dynamic. The Bjo. part has a rest for 5 measures, then plays a melody with fingerings and fret numbers (4, 2, 4, 5, 4, 2, 0, 0, 0, 2, 4).

System 2 (Measures 7-12): The Banjo part continues the melody. The Piano part continues the accompaniment. The Bjo. part continues the melody with fingerings and fret numbers (4, 2, 0, 0, 0, 2, 4).

System 3 (Measures 13-18): The Banjo part continues the melody. The Piano part continues the accompaniment. The Bjo. part continues the melody with fingerings and fret numbers (7, 5, 4, 5, 4, 2, 4, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 4).

Adeste Fideles

19

Bjo.

Pno

26

Bjo.

Pno

33

Bjo.

Pno

Adeste Fideles

39 *mp*

Bjo.

Pno

43 *f* 2.

Bjo.

Pno

48

Bjo.

Pno

Adeste Fideles

53

Bjo.

Pno

58

Bjo.

Pno

63

allarg... *rit.*

Bjo.

Pno