



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Peuple fidèle (Adeste fideles) Wade, John Francis

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Peuple fidèle
[Adeste fideles]
Compositeur : Wade, John Francis
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Mandoline, piano ou orgue
Style : Noël
Commentaire : Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39041>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

Adeste fideles

Music : John Francis Wade (XVIII)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-6) features a Mandoline and Piano. The Mandoline part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It starts with a whole rest for the first five measures, followed by a half note G4 in measure 6, then a repeat sign. The second system (measures 7-12) continues the Mandoline and Piano parts. The Mandoline part includes a treble clef, a key signature of one flat, and a bass line with fingerings (0, 5, 0, 1, 0, 5, 3, 3, 2, 0, 2, 3, 5, 0, 2, 0, 5, 5). The Piano part is written in grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 13-18) continues the Mandoline and Piano parts. The Mandoline part includes a treble clef, a key signature of one flat, and a bass line with fingerings (3, 1, 0, 1, 0, 5, 0, 3, 5, 3, 2, 3, 5, 3, 5, 0). The Piano part is written in grand staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Adeste Fideles

19

Mand.

Pno

f

mf

p

26

Mand.

Pno

mf

p

33

Mand.

Pno

mf

p

Adeste Fideles

39

Mand.

mp

Pno

43

Mand.

f

Pno

mf

48

Mand.

Pno

Adeste Fideles

53

Mand.

Pno

Detailed description: This system covers measures 53 to 57. The vocal line (top) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The mandolin line (middle) shows fret numbers: 0, 5, 3, 2, 3, 2, 0, 2, 5, 0, 54, 2, 0, 5. The piano accompaniment (bottom) features a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line.

58

Mand.

Pno

Detailed description: This system covers measures 58 to 62. The vocal line (top) continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The mandolin line (middle) shows fret numbers: 5, 4, 5, 0, 5, 0, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 5. The piano accompaniment (bottom) continues with chords and a bass line.

63

allarg... *rit.*

Mand.

Pno

Detailed description: This system covers measures 63 to 67. The vocal line (top) has notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, with fermatas over the last three notes. The mandolin line (middle) has fret numbers: 4, 5, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 5, 2, 0, 5, 5, with fermatas over the last three notes. The piano accompaniment (bottom) has chords and a bass line, with fermatas over the last two notes.