



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Peuple fidèle (Adeste fideles) Wade, John Francis

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Peuple fidèle  
[Adeste fideles]  
**Compositeur :** Wade, John Francis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Luth (italien), piano ou orgue  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39046>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

*Adeste fideles*

Music : John Francis Wade (XVIII)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged for Luth and Piano. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ . The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 7, and 13). The first system includes dynamics *f* and *mf*. The Luth part features a melodic line with a repeat sign and a final cadence. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The Luth part includes fingering numbers (0-5) and the Piano part includes fingering numbers (1-5).

Adeste Fideles

19

Luth

Pno

26

Luth

Pno

33

Luth

Pno

Adeste Fideles

39 *mp*

Luth

Pno

43 *f* 2.

Luth

Pno

48

Luth

Pno

Adeste Fideles

53

Luth

Pno

58

Luth

Pno

63

*allarg...* *rit.*

Luth

Pno