



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Peuple fidèle (Adeste fideles) Wade, John Francis

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Peuple fidèle
[Adeste fideles]
Compositeur : Wade, John Francis
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Luth (français)
Style : Noël
Commentaire : Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39047>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

Adeste fideles

Music : John Francis Wade (XVIII)

Transc.. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 80$

Luth

The first system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked as quarter note = 80. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The guitar accompaniment consists of single notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2. There are accents (>) over the notes A4, B4, and C5 in the vocal line.

The second system continues the piece. The vocal line has quarter notes: E4, E4, A4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar accompaniment has quarter notes: E2, E2, A2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are accents (>) over the notes A4, B4, and C5 in the vocal line.

The third system continues the piece. The vocal line has quarter notes: A4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The guitar accompaniment has quarter notes: A2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. There are accents (>) over the notes A4, B4, and C5 in the vocal line.

The fourth system continues the piece. The vocal line has quarter notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. The guitar accompaniment has quarter notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1. There are accents (>) over the notes A4, B4, and C5 in the vocal line.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has quarter notes: E4, E4, E4, F4, E4, E4, A4, E4, A4, A4. The guitar accompaniment has quarter notes: E2, E2, E2, F2, E2, E2, A2, E2, A2, A2. There are accents (>) over the notes A4, B4, and C5 in the vocal line.